



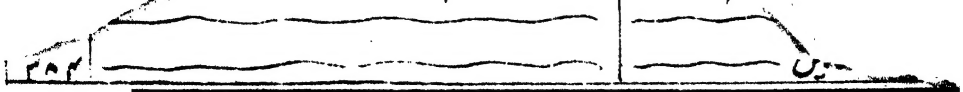
اُٹھو گر نہ شہ نہیں ہوگا پھر کبھی  
دوڑو زمانہ چال قیامت کی چل گیا

بِإِكَارِ عَلَاقِصِيذٍ أَنْزَلَ بَيْنَ جَنَّتَيْنِ مِيَانَ مُحَمَّدٍ شَاهِدِينَ صَابِغِيْنَ حَبِائِلَ حُجُوْ

اُردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

خاتون

ایڈیٹر: جناب پیدت رام رتن صاحب مقرر





# فہرست مضامین

## جلد اول

بابت ماہ اپریل ۱۹۳۱ء

تصاویر :- ۱۔ خضر راہ - ۲۔ جدید مصری صنعت کا ایک نمونہ

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر شمار
۳۱۲	فلک پیا	فلک پیا	۱
۳۱۵	جہاں تما	جہاں تما	۲
۳۱۸	علامہ سر محمد اقبال	خضر راہ (نظم)	۳
		تصاویر :- ۱۔ خضر راہ جدید مصری صنعت کا ایک نمونہ	
۳۱۹	منصور احمد	ترکی آرمینیا اور مصر	۴
۳۲۶	جناب حامد علی خاں صاحب بی اے	مید کا دوراڑہ (نظم)	۵
۳۲۸	جناب مولوی محمد حسین صاحب ادیب ایم لے بی اے ڈی	غزل پر رزہ خیالی کا الزام	۶
۳۵۰	حضرت آزاد انصاری مدظلہ العالی	غزل	۷
۳۵۱	جناب نبی احمد صاحب بی اے آنرز	والیٹر پر ایک نظر	۸
۳۵۵	جناب محترمہ زب صاحبہ	بلبل اور چندول	۹
۳۵۶	جناب محترمہ ج ب صاحبہ	تمنائے حشر (نظم)	۱۰
۳۵۷	حضرت ناظم میرٹھی	جذیبے اختیار (افسانہ)	۱۱
۳۶۹	بشیر احمد	کہاں اب وہ مرا بچپن (نظم)	۱۲
۳۷۰	"خ"	بہار کا آخری پھول	۱۳
۳۷۱	جناب سید ابو محمد صاحب شائق کاپوری	دعیا (افسانہ)	۱۴
۳۷۲	حضرت سردی	تجلیات (نظم)	۱۵
۳۷۵	جناب ڈاکٹر اعظم صاحب کریوی	دل کی آگ (افسانہ)	۱۶
۳۷۹	جناب پنڈت رام دتھ صاحب معطر	نوائے معطر (نظم)	۱۷
۳۸۰		مفضل ادب	۱۸
۳۸۲		نئی کتابیں	۱۹



# جہاں نیا

## جرمنی میں مدارس کی زندگی

جرمنی میں تمام مدارس کا انتظام حکومت خود کرتی ہے اور گزشتہ ایک صدی سے خود ہی کرتی رہی ہے۔ غیر سرکاری مدارس چند گنتی کے ہیں اور انہیں بھی کوئی اہمیت حاصل نہیں۔ جرمنی میں اقامتی مدارس نہیں ہیں۔ یہاں تک کہ قدیم ترین اور مشہور ترین ثانوی مدارس میں بھی اقامت کا طریقہ رائج نہیں۔

مدارس عموماً دو قسم کے ہیں، ابتدائی مدارس اور ثانوی مدارس۔ ہر جرمن بچے کو اپنی عمر کے چھٹے سے دسویں سال تک ابتدائی مدرسے میں رہنا پڑتا ہے۔ اگر اُسے ثانوی مدرسے میں داخل ہونا ہو تو ابتدائی مدرسے کو وہ چار سال کی حاضری کے بعد چھوڑ دیتا ہے ورنہ چودہ سال کی عمر تک وہیں رہتا ہے۔ باقاعدہ تعلیم کے تین گھنٹوں کے بعد بچوں کو بہت سی اور باتیں بھی سکھائی جاتی ہیں، جن میں انگریزی زبان اور بعض اوقات اسپرانتو شامل ہوتی ہیں۔ جب جرمن بچہ ابتدائی مدرسے کی تعلیم حاصل کر چکتا ہے تو اسے فارغ نہیں کر دیا جاتا بلکہ اُسے اور چار سال تک ایک مدرسے میں ہفتے میں ایک یا دو مرتبہ حاضر ہونا پڑتا ہے۔ ان مدارس کا بڑا مقصد یہ ہے کہ طلبہ کو اس پیشے کے لئے تیار کیا جائے جو وہ اختیار کرنے والے ہوں۔

ثانوی مدارس کی لڑکوں کے لئے سات اور لڑکیوں کے لئے بھی سات بڑی بڑی قسمیں ہیں۔ قدیم ترین اور سب سے زیادہ رائج تجزیہ نریم، جو یہ مدارس کلاسیکی تعلیم دیتے ہیں، یعنی جرمن زبان اور دوسرے مضامین کے ساتھ ساتھ یونانی اور لاطینی زبانیں بھی سکھاتے ہیں۔ تقریباً باقی تمام مختلف قسم کے مدارس اپنے نام کے ساتھ ”حقیقی“ کا لفظ سابقہ کے طور پر لگالیتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ صرف علوم ہی نہیں سکھائے جاتے بلکہ ان کا عملی سبق بھی دیا جاتا ہے۔ اکثر مدارس میں غیر زبانوں میں سے انگریزی زبان کو سب سے زیادہ اہمیت دی جاتی ہے۔ اس کے بعد فرانسیسی، لاطینی اور ہسپانی زبان کا درجہ ہے۔ جو طلبہ ریاضی اور سائنس پڑھنا چاہیں ان کے لئے بھی خاص مدرسے ہیں جہاں صرف دو غیر ملکی زبانیں سکھائی جاتی ہیں جن میں سے ایک انگریزی ہوتی ہے۔ لڑکیوں کے لئے بھی اسی طرح کئی قسم کے مدرسے قائم ہیں۔ جرمنی کے مدرسوں میں خاص ٹوپیاں اور خاص لباس پہننے کا رواج نہیں ہے۔ لیکن

بعض مدرسوں کے بچے ایسی ٹوپیاں پہنتے ہیں جن کے رنگ سے ان کی جماعت کا امتیاز ہو سکتا ہے۔  
 کھیل۔ چونکہ جرمن مدرسوں میں تعلیم صبح کے گھنٹوں میں دی جاتی ہے اور ایک یا دو بجے تک اسباق جاری رہتے ہیں اس لئے کھیلوں کے لئے کچھ زیادہ وقت نہیں بچتا۔ یہی وجہ ہو کہ روزانہ ورزش کی اہمیت کو جرمنی نے ابھی نہیں پہچانا۔ جسمانی ورزش کی باری ہر دوسرے روز آتی ہے لیکن بہت سے طالب علم ہر روز تیسرے پہراپنے طور پر ورزش کرتے ہیں۔ سب کھیلوں سے زیادہ فٹ بال اور بیس بال کو پسند کیا جاتا ہے۔ لیکن خاص جرمن کھیلوں میں بھی بہت دلچسپی لی جاتی ہے۔ اس سے علاوہ چونکہ درس تدریس صرف صبح کے وقت ہوتی ہے اس لئے جرمن مدرسوں میں جمیعات اور منقہ کے دن چھٹی نہیں ہوتی جیسا کہ ہم عام طور پر انگریزی مدرسوں میں دیکھتے ہیں۔

جرمنی میں مدارس کی زندگی اس لحاظ سے قابلِ تعریف ہے کہ وہاں خرچ بہت کم ہوتا ہے۔ بچے کو اپنی گروہ اپنی تعلیم کے اخراجات کا صرف تیسرا حصہ ادا کرنا پڑتا ہے اور اس کی میران فی الحال بارہ پونڈ سالانہ ہوتی ہے۔ باقی دو تہائی حکومت ادا کرتی ہے۔ جن والدین کے دو بایتن بچے مدرسے میں پڑھنے ہوں انہیں پہلے بچے کی تو پوری فیس دینی پڑتی ہے لیکن باقیوں کی بہت کم، مثلاً دوسرے بچے کی نصف۔ اس کے ساتھ ہی کئی ایک وظائف بھی ملتے ہیں، چنانچہ بہت سے طلبہ کو اپنی گروہ سے کچھ بھی نہیں دینا پڑتا یا اپنے اخراجات کا بہت ہی تھوڑا حصہ ادا کرنا پڑتا ہے۔ ابتدائی مدارس میں قطعاً کوئی فیس نہیں لی جاتی اور بعض حالات میں تو کتابیں بھی مفت دی جاتی ہیں۔

جرمنی میں چھ اور چودہ سال کی عمر کے درمیان مدرسے کی حاضری لازمی ہو جاتی ہے۔ جو لڑکا کسی فوقانی مدرسے فارغ التحصیل ہونا چاہے اسے اٹھارہ یا انیس سال کی عمر تک مدرسے میں رہنا پڑتا ہے۔ آخر میں وہ ایک امتحان میں بیٹھتا ہے جو انگلستان کی طرح یونیورسٹی میں نہیں ہوتا بلکہ اسی سکول میں ہوتا ہے جسے وہ چھوڑ رہا ہو۔ اس امتحان کے بعد اسے ہر جرمن یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کرنے کا حق ہو جاتا ہے۔ چنانچہ یہ آخری امتحان خاصا مشکل ہوتا ہے۔ تمام مضامین میں یہ کچھ تحریری ہوتا ہے اور کچھ زبانی، اور کئی دن تک رہتا ہے۔ ہر سال میں ہزاروں سے زائد لڑکے اور لڑکیاں اس امتحان کو پاس کرتی ہیں۔

جرمن مدرسوں میں انگلستان کی نسبت بہت کم استانیات ہیں۔ بعض اوقات تو لڑکیوں کے مدرسے میں بھی ان کی اقلیت ہوتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ انہی حال ہی میں عورتوں کو یونیورسٹی میں داخل ہو کر خاص امتحانات میں شامل ہونے کی اجازت ملی ہے لیکن استانیوں کی تعداد سرعت سے بڑھ رہی ہے، خصوصاً اس لئے کہ عورتوں نے اصرار کیا ہے کہ لڑکیوں کے مدارس میں استانیوں کی تعداد زیادہ ہونی چاہئے۔

### مطالعہ اور دین انجی

ڈاکٹر ٹین انجی نے ایک دعوت کے موقع پر گفتگو کے دوران میں کہا کہ قدیم لوگ زیادہ نہیں پڑھا کرتے تھے لیکن رومی زیادہ نراؤ پنچی آواز سے پڑھتے تھے۔ اب بعض لوگ بہت زیادہ پڑھتے ہیں، جیسے کہ بعض بہت زیادہ باتیں بھی کرتے ہیں۔ جلدی پڑھنا ایک ایسی ہی عادت ہے جیسے شراب نوشی۔ اس کا سب سے بڑا نقص یہ ہے کہ کوئی بات دماغ میں نہیں ٹھہرتی۔

انہوں نے بلنٹا وار سے پڑھنے کی تعریف کی اور کہا کہ شر تو ایک ایسی چیز ہے کہ یہ بنا ہی بلند آواز سے پڑھنے کے لئے ہے۔ ان کا ایک اور قیمتی مقولہ یہ ہے کہ پڑھنے کے دوران میں وقتاً فوقتاً ٹھہر جانا چاہیے تاکہ جو کچھ پڑھا ہے اس پر غور کیا جاسکے۔ انہوں نے کہا کہ بعض نوجوان سارا سارا دن پڑھتے ہیں، یہ سخت فطلی ہے۔ کوئی شخص سات گھنٹے سے زیادہ دماغی کام نہیں کر سکتا۔

اجارات کا سب سے بڑا فائدہ انہوں نے یہ بتایا کہ لوگ انہیں ٹرینوں میں پڑھتے ہیں اور اس سے ان کی باتیں رگ جاتی ہیں۔ پھر انہوں نے کہا کہ گاڑی کے بعض درجن میں حصہ پینے کی اجازت ہوتی ہے اور بعض میں نہیں ہوتی۔ اس کی بجائے بہتر ہوگا کہ بعض درجن میں بولنے کی اجازت دی جائے اور بعض میں ممانعت کر دی جائے۔

### تصاویر

حضرت راہ۔ یہ خوبصورت سلہویٹ فوٹو گراف جناب شہاب الدین رحمت اللہ صاحب کی فن کاری کا نمونہ ہے جسے انہوں نے خاص طور پر سراقبال کی نظم حضرت راہ کے لئے تیار کیا۔ ہم ان کے ممنون ہیں کہ انہوں نے اسے ہمایوں میں شائع کرنے کے لئے مرحمت فرمایا۔

جدید مصری متاعی کا ایک نمونہ۔ یہ سکندریہ کے محل میں تخت کے کمرے کا اندرونی نقشہ ہے جسے مصری وقف کے ماہرین تعمیر نے بنایا۔



## خضرِ راہ

ساحلِ دریا پہ میں اک رات تھا منظر گوشہٴ دل میں چھپائے اک جہانِ اضطراب  
شبِ سکوت افزا، ہوا آسودہ، دریا نرم سیر تھی نظر حیراں کہ یہ دریا ہے یا تصویرِ آب  
جیسے گہوارے میں سوجاتا ہے طفلِ شیر خوا موج مضطرب تھی کہیں گہرائیوں میں مستِ حنا  
راستے افسوں و طائرِ آشیانوں میں اسیر انجم کم ضرورتِ اِطلسِ مہتاب  
دیکھتا کیا ہوں کہ وہ پیکِ جہاں پناہ خضر جس کی پیری میں ہو مانندِ سحرِ رنگِ شباب

کہہ رہا ہے مجھ کو اے جو یائے اسرارِ ازل

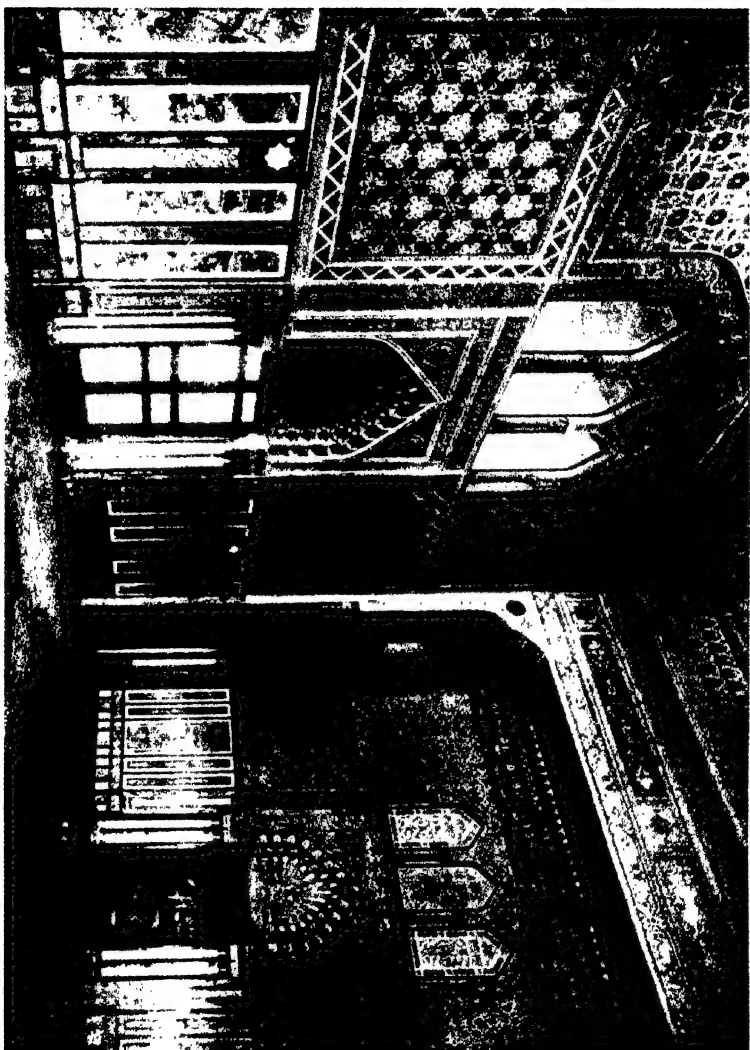
چشمِ دل وا ہو تو ہے تقدیرِ عالم بے حجاب

اقبال

HUMAYUN.



خضر داد



جانب عصری مہمانت و ایک تصویر

# ترکی، آرمینیا اور مصر

## جنگِ عظیم کے بعد کی ترقیات پر ایک امریکن کا تبصرہ

جنگِ عظیم جس معاشرتی تباہی کا باعث ہوئی اس کو مشرقِ قریب سے بڑھ کر دنیا کا کوئی حصہ متاثر نہیں ہوا، اور اس کے انتقام کے بعد کم ایسے ملک ہوں گے جہاں معاشرتی انقلاب ان ملکوں سے زیادہ سرعت کے ساتھ برپا ہوا ہو۔ آرمینا، ترکی اور مصر کے معاملے میں اس موضوع پر بحث بہ یک وقت آسان بھی ہے اور مشکل بھی آسان اس لئے کہ انقلاب ایک امرِ صریح ہے، اور مشکل اس لئے کہ جن مقامات میں قدیم دستور و آئین اپنی حالت کھو بیٹھے ہیں اور نئے دستور و آئین ابھی زیرِ تعمیر ہیں انقلاب کا اندازہ لگانے کے لئے معیار قائم کرنے پڑتے ہیں۔ اس کے علاوہ ان تینوں ملکوں میں تبدیلی کا درجہ مختلف ہے۔ تاہم سیاسی، معاشی اور تمدنی پہلوؤں سے اگر مقابلہ کیا جائے تو مطابقت اور اختلاف کی باتیں معلوم ہو سکتی ہیں۔

آرمینا دراصل سوویت کی اشتراکی جمہوریات کے انبار میں ایک چھٹی سی اکائی ہے۔ جمہوریہِ جارجیا اور جمہوریہِ آذربائیجان کے ساتھ یہ بھی ایک کاکیشیا پارکی سوویت وفاقہ ہے جس کا اُن بہت سی دوسری قوموں سے جو سب کی سب سوویت کے جھنڈے تلے متحد ہو چکی ہیں ایک قریبی رشتہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آرمینا اور ترکی و مصر کے درمیان بڑا اختلاف پیدا ہو گیا ہے۔

جنگ سے پہلے لفظ آرمینا دو غیر متصل علاقوں کے لئے استعمال ہوتا تھا اور اس کی کوئی الگ حیثیت نہ تھی۔ سلطنتِ عثمانیہ کے مشرقی صوبے اور جنوبی وسطی اناطولیا کے علاقہ سلیدیشیا میں ارمنی بہت زیادہ تعداد میں آباد تھے۔ یہی رقبہ عام طور پر آرمینا کہلاتے تھے۔ موجودہ ارمنی سوویت جمہوریہ اُس کشمکش کا نتیجہ ہے جو ۱۹۱۸ء میں کاکیشس میں برپا ہوئی۔ اکتوبر ۱۹۱۷ء کا وہ معاہدہ جو تین کاکیشیا پارکی جمہوریات اور ترکی کے درمیان ماسکو کی زیرِ نگرانی ہوا آرمینیا کے علاقے کو شخص کرتا ہے اور ترکی سے آرمینیا کے وجود کو تسلیم کرتا ہے۔ لیکن یہ علاقہ جنگ سے قبل کے ارمنی علاقے کے دسویں حصے سے بھی کم ہے اور اُس کا پانچواں حصہ بھی نہیں جو معاہدہ سیورس کے موقع پر ولسن صدرِ جمہوریہ امریکا نے تجویز کیا تھا۔ یہ ایک خود مختار ارمنی ریاست

قائم کرنے کی کوشش تھی جسے ترکی نے منظور نہ کیا۔

آرمینیا کی اندرونی سیاسی زندگی کے متعلق دو اہم باتیں ہیں۔ اول مقامی حکومت اور ماسکو کے درمیان تقسیم اقتدارات، اور دوسرے سوویت کی اہمیت۔ پہنچ ایسے شعبے ہیں جو اتحادی حکومت کے ماتحت ہیں اور وہ یہ ہیں: معاملات خارجہ، مافعت، غیر ملکی تجارت، برآمد و ڈاک اور تار۔ اس کے بعد محنت، مال، مزد و نوادہ اور کسانوں کا معائنہ، اندرونی تجارت اور مقامی اقتصادیات ان پانچ شعبوں میں آرمینیا ایک اتحادی جمہوریہ کی حیثیت سے اپنی ایک الگ آواز رکھتا ہے، جسے اتحادی حکومت کی مدد اور نگرانی میسر ہے۔ مقامی حکومت کے معاملات مثلاً زراعت، عدالت، تعلیم، حفظانِ صحت اور رفاہ عامہ میں جمہوریہ کو مطلق العنانی کا درجہ حاصل ہے۔ سوویت ذرائع پیداوار کی کونسل ہے۔ یہ خالص کیا ہیں؟ دیہات میں گاؤں اور شہر میں کارخانے۔ ان کونسلوں کا انتخاب مزدور لوگ کرتے ہیں، خواہ وہ زراعت سے تعلق رکھتے ہوں یا صنعت سے۔ بعض طبقے جنہیں نظام جمہوریہ کی رو سے سیاسی حقوق حاصل نہیں شامل نہیں کئے جاتے۔ اس زمرے میں یہ لوگ ہیں پادری، تاجر، وہ جو دوسروں کو نوکر رکھتے ہیں یا ایسی آمدنی پر گزارن کرتے ہیں جسے خود انہوں نے نہ کمایا ہو، اور وہ جو زار کی حکومت سے تعلق رکھتے تھے۔ گاؤں یا قصبے کی مقامی سوویتیں ضلع کی سوویتوں کے لئے نمائندے منتخب کرتی ہیں اور یہ صوبے کی سویتوں کے لئے اور پھر مؤخر الذکر کے نمائندے کل روسی کانگریس میں بھیجے جاتے ہیں۔

آرمینیا تو ایک سوویت جمہوریت ہے مگر ترکی ایک خود مختار مملکت ہے جو سوائے ان امور کے جن میں اس نے ۱۹۲۳ء سے خود اپنی مرضی سے بعض پابندیاں اپنے اوپر عائد کر لی ہیں ہر بیرونی اقتدار سے آزاد ہے۔ ترکی کی خود مختاری نتیجہ ہے اس فتح کا جو ۱۹۲۲ء میں اسے اناطولیہ میں یونانی افواج پر حاصل ہوئی اور معاہدہ لوزان میں اس کا میاب مطالبے کا جو اس نے اپنی حیثیت کو تسلیم کرانے کے لئے پیش کیا۔ صطفیٰ کمال کا نئی ترکی کا تصور ایک مطلق العنان اور آزاد مملکت تھی۔ اس طرح نظر کے حصول کے لئے دو باتیں ضروری تھیں: سلطنت عثمانیہ کے پرانے ادارات کا انسداد اور ان کے بجائے نئے ادارات کی تعمیر۔ پرانے ادارات کا انسداد کے سلسلے میں ۱۹۲۲ء میں سلطنت کا خاتمہ ہوا اور اس کے بعد ۱۹۲۴ء میں خلافت بھی رخصت ہوئی اور ترکی نے ایک قومی مملکت کی تعمیر میں اپنی توجہ کو مرکوز کرنے کے لئے عالم اسلام کا رہنما بننے سے انکار کر دیا۔

اکتوبر ۱۹۲۳ء میں جمہوریہ کے اعلان نے عموماً مغربی سیاسی تصورات کو کم از کم کہنے کو پورا کر دیا۔ اور جب

۱۹۲۱ء میں دستور اختیار کیا گیا تو ایک مستحکم حکومت کی بنیاد پڑ گئی۔ مطلق العنان قوم کی قوم ہے مگر اختیار صرف ایک نمائندہ مجلس کے ہاتھ میں ہے جو تمام قانونی اور انتظامی معاملات کی مالک ہے۔ ایک برائے نام صدر ہے اور ایک کابینہ بنائی گئی ہے جسے مجلس وزراء کا اعتماد حاصل ہونا چاہئے۔

کچھ کم حیرت انگیز لیکن کچھ زیادہ قابل ذکر ترکی میں نئے قوانین کا رواج تھا۔ اس معاملہ میں ترکی نے مغربی یورپ کی اقوام سے بہت کچھ مستعار لیا۔ فروری ۱۹۲۱ء میں دیوانی ضابطہ سوئٹزرلینڈ کے ضابطے کے اصول پر تیار کیا گیا جو یورپ بھر میں جدید ترین اور عمومیہ پسندی کے نقطہ نظر سے بہترین تھا۔ مزید برآں اس کا اطلاق کامیابی کے ساتھ ایک ایسے ملک پر ہو چکا تھا جس میں تین مختلف النسل قومیں آباد تھیں اور اس کو ترکی کی ضروریات کے لئے موزوں معلوم ہوتا تھا۔ اس کے کچھ عرصہ بعد فویدارسکی قانون بنا جس کا نمونہ اطالوی ضابطہ تھا۔ جرمن تجارتی ضابطہ جس کا توں اختیار کر لیا گیا، پھر جولائی ۱۹۲۱ء میں ایک نئے ضابطہ دیوانی کا اعلان ہوا جس کو ترک ماہرین قانون نے مغربی یورپ کے مشہور علما کے مشورے سے تیار کیا۔ غرض کہ یوں قانونی اور سیاسی سطح کو جدید میما کے مطابق بلند کیا گیا۔

## مصر

اُدھر ترکی اپنے آپ کو ان بندھنوں سے آزاد کر رہا تھا اُدھر مصری قوم پرست برطانی علیحدگی سے چھٹکارا حاصل کرنے کی کوشش میں مصروف تھے۔ ۱۹۱۹ء میں برطانی حمایت کے اختتام کے نتیجے کے طور پر اُدھر مصری آزادی کے اعلان پر ملک کو اندرونی معاملات میں پورا اختیار حاصل ہو گیا۔ ۱۹۲۳ء میں ایک دستور منظور ہوا، اور اعلان ہوا کہ مصر ایک خود مختار مملکت ہو اور اس کی حکومت ایک وراثتی بادشاہت ہے جو رسمی طور پر ملک کی نمائندہ ہو۔ لیکن خود مختاری کے اعلان میں برطانیہ نے چار باتیں اپنے لئے مخصوص کر لیں: مصر میں شاہی نامہ و پیام کی حفاظت، نمائندگی غیر ملکی مفاد و اولیات کی حفاظت، اہل سودا کا قبضہ۔ مصری اقتدار کو ان باتوں نے بہت بڑی حد تک محدود کر دیا۔ چنانچہ ہر طبقے کے مصری سیاسیوں نے ان پابندیوں سے آزاد ہونے کی کوششیں کی ہیں۔

سیاسی حیثیت سے کتنے بھی مختلف کیوں نہ ہوں آرمینیا، ترکی اور مصر میں ایک بات مشترک ہو: ہر ایک کے باشندے زیادہ تر زراعت پر مشیہ ہیں۔ آرمینیا کی آبادی ۸۷۶۰۰۰ نفوس ہو، جن میں سے تقریباً پچاس فیصدی نداشت کرتے ہیں۔ ترکی کے ۱۳۰۰۰۰۰ نفوس میں سے تقریباً ۹۲۰۰۰۰ کسان ہیں۔ مصر کے ۱۸۰۰۰۰۰ میں سے ۱۲۰۰۰۰۰ فلاہین میں شمار کئے جاتے ہیں۔

خاص طور پر دلچسپ پہلو ترکی زبان کو لکھنے کے لئے عربی رسم الخط چھوڑ کر لاطینی رسم الخط کا رواج تھا۔

## مصر اور اسلام

مصر کی تمدنی و معاشرتی حالت کو بیان کرنے کے لئے یہاں جگہ نہیں ہے۔ غالباً اسی صدیکہنا کافی ہوگا کہ حکومت نے اس طرف جو قدم بڑھایا وہ نہ تو اتنا شدید تھا اور نہ اس قدر مغربی اصول کے مطابق جس کی مثال ہمیں آرمینیا اور ترکی میں ملتی ہے۔ شاید اس امر سے اس کی توجیہ ہو جاتی ہے کہ برطانوی نگرانی کے تحت کم از کم ایک دو جماعتی سیاسی نظام کی صورت قائم رہنے کا اسکان پیدا ہو گیا۔ معلوم ہونا چاہیو کہ ترقی ایک معمولی عمل جو حدود و مخالفت تقاطع نظر کے درمیان رضامندی سے پیدا ہوتا ہے، اور کہیں اوپر سے نازل نہیں ہوتا۔ مصر پر اب تک اسلام کی حکومت ہے۔ اس کی بنیادوں و اہل مضبوط ہیں اور ایک معاشرتی نظام کی حیثیت سے اس کی اہمیت کا وہی عالم ہے جو ترکی میں دینی و تبرعاتی سے پہلے تھا۔ یہی وجہ ہے کہ نسوانی مساوات کی تحریک کی رفتار یہاں ترکی کی نسبت نہایت سست ہوئی اور تعلیم عامہ بھی اتنا زور نہیں دیا جاتا۔ مگر تاہم اقلیتوں کو اپنے اپنے مذہب پر چلنے کی آزادی ہے اور قانونی حفاظت حاصل ہے۔ غرض کہ تمام بالغ شہری (مرد) اپنے سیاسی حقوق کے معاملہ میں آزاد ہیں۔

## مستقبل

ان ممالک کے باشندوں کا مستقبل کیا ہے؟ کیا یہ باتیں خود کی ترقی کی سطح کو عام طور پر بلند کر دیں گی؟ یہاں انسان کو مسیاریوں کا مقابلہ پیش آ جاتا ہے۔ وہ کونسا معیار ہے جس سے ہم اس تہذیبی ترقی کو ناپ سکتے ہیں؟ تینوں ملکوں میں پُرانے ادارات کی اب وہ صورت نہیں رہی جو جنگ سے پہلے تھی، بلکہ انہیں مغربی انعامیں نئی شکلیں دی جا رہی ہیں۔ آرمینیا میں نئے تعلق نے ایک ردِ عمل پیدا کر دیا جس کے بعد جزوی تقلید پیدا ہوئی۔ ترکی میں تقلید حقیقی اور کامل طور پر عمل میں آئی۔ مصر کا عمل موافقت پر ہے۔ مگر جب یہ سچ ہو کہ مغرب کو خود اپنی تہذیب کے متعلق شکوک پیدا ہونے لگے ہیں تو یہ بالکل ممکن ہے کہ وہ ادارات جو صنعت زدہ مغرب میں اب تک اپنی نفع رساں قوت کے باعث زندہ ہیں مشرق میں جو ابھی زراعت پر مشتبہ ہے، اختیار رکھ جائیں اور مفید نتائج پیدا کریں۔ یہ اس تہذیب سے پیدا ہوئے تھے جو کبھی دیہاتی اور زراعتی تھی اور اب شہری اور صنعتی بن چکی ہے۔ غرض اس کی کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی کہ یہ ادارات کیوں دوسری دفعہ استوار نہ ہو جائیں گے اور ان سے لوگوں کو کیوں مادی فوائد حاصل نہ ہوں گے۔

وہ معامع کیا ہیں جو اگر حاصل ہوئے تو عام ترکوں کو گذشتہ کی نسبت ایک بلند معیارِ رزیت کے حصول میں مدد دیں گے؟ اگر کچھ دیر تک اسن رہا، اگر قوموں کا دوسری قوموں کی طرف ہمدردانہ اور روادارانہ رویہ رہا، اگر قوم ایک جوش کے ساتھ باہمی امداد پر فعال رہی تو اس میں کوئی شک نہیں کہ حالات بہتر ہو جائیں گے اور مستقبل میں ترکی کی تہذیب و ترقی کی سطح بلند ہو کر رہے گی۔

باقی رہا آرمینیا، اس کا کامل خود مختاری کا مقصد ابھی صل نہیں ہوا۔ فی الحال اس سے ایک مطلق حالت میں رہنا ہے۔ اور اگرچہ اس نے اشتمالیت اور ہریت کو اپنے لئے انتخاب نہیں کیا تاہم اسے اسن و سکون واد ہر عقوبت سے آزاد می حاصل ہے۔ مقامی حکومت کے معاملات میں وہ مطلق العنان ہے اور سرحدوں کی حفاظت کے اخراجات سے بڑی حد تک بے فکر ہے چونکہ دنیا کی کوئی حکومت عوام کی معاشرتی ترقی کی ضرورت کا خیال کرنے میں مستعد نہیں ہوتی اس لئے قطعاً یہ ماننا پڑے گا کہ سوویت جمہوریہ آرمینیا کے لوگ گذشتہ کی نسبت آئندہ زیادہ خوش حال ہوں گے۔

مصر کے متعلق کچھ کہنے کے لئے مختار رہنا پڑتا ہے۔ یہ کوئی سوال نہیں ہے کہ وہ ایک ملک کی حیثیت سے خوش حال ہے یا نہیں۔ لیکن آبادی کے صرف بعض طبقے ایسے ہیں جن میں یہ خوش حالی کسی سود مند صورت میں نظر آ رہی ہو۔ ترقی و بہبود کا بہت سا انحصار اس بات پر ہے کہ نتیجہ یکجہر محفوظ شعبوں کے متعلق انگلستان سے ہو رہی ہے۔ اگر ترقیہ مصری مطالبات کی فتح ہوا تو سیاسوں اور تعلیم یافتہ طبقوں کی توجہ بلاشبہ ملک کی معاشرتی ترقی کی طرف ہو جائے گی۔ اگر برطانیہ نے مصر کے مطالبات کو رد کر دیا تو اندیشہ ہے کہ ملک کے بہترین ذہن داغ ایک لا حاصل اور عبث سیاسی کشمکش میں مصروف ہو جائیں۔

منصور احمد

اے قیمتی شامو! جو سب کی سب آن کی آن میں بیت چکیں۔

پیلی بجی شام، اپنی ماں کو راہ دکھاتی ہوئی!

گلچیں

محبت راتوں کی تاریک دنیا کو پُر نور بنا سکتی ہے۔



## معبد کا دروازہ

کیوں رہا دل میں، جاں کھوؤں میں اب بھی مانہ دیتی  
رنگِ زمانہ وہی ہے۔

برسوں پہلے ہم نہ جُدا تھے

کیا یہ خوشی کچھ کم ہے

برسوں پہلے نہ ہم تنہا تھے

اب بھی وہی عالم ہے

گزارا زمانہ گزر نہیں سکتا، گزری باتیں وہی ہیں

گزارا زمانہ وہی ہے۔

آج مری آنکھوں کے آگے ہو وہ پُرانا معبد

آج بھی شام وہی ہے

جب معبد کے دروازے سو ہم دونوں نکلتے تھے

وقت کبھی گزرا ہی نہیں، ہاں ہم گزریں تو گزریں

ایک طرف ہے ازل کا پایہ، ایک طرف ہے ابد کا

بیچ میں وقت کھڑا ہے

اک آواز سر اسر ہے یا اک انجام سراپا

وقت گزر سکتا ہی نہیں ہاں ہم گزریں تو گزریں

وقت خدا کا دل ہے !

اس میں ہے محفوظ سبھی کچھ

گزری باتیں گزر نہیں سکتیں

گزارا وقت گزر نہیں سکتا

وقت خدا کا دل ہے !

اے جو مجھ سے جُدا ہے !

فارغ ہو کے دعا سے

فارغ ہو کے دعا سے

تو اور میں دونوں نکلے تھے

میری دولت یوں ہی رہے گی

گو میں خود مٹ جاؤں

میری امانت یوں ہی رہے گی

گو صدیوں کی طوالت

اس در کو بھی مٹا دے

گزری باتیں گز نہیں سکتیں ہم گزریں تو گزریں

میری امانت یوں ہی رہے گی

میرے خدا کے دل میں

یہ دولت اب چھن نہیں سکتی گو سب کچھ چھن جائے

”راک مبد کے دروازے سے

”تو اور میں دونوں نکلے تھے

”فارغ ہو کے دعا سے“

حامد علی خاں

مجھ سے زمانہ چھین لے تجھ کو

تجھ سے زمانہ چھین لے مجھ کو

یہ دولت اب چھن نہیں سکتی

تو اور میں دونوں نکلے تھے

مبد کے اُس دروازے سے

جس نے تیرے نقش پا سے جلوہ خلد دکھایا

جس نے تیری پاک قدم سے قدس کا رتبہ پایا

جس کو تیری محبت نے گہوارہ نور بنایا

یہ دروازہ امیں ہے اب بھی میری اس دولت کا

یہ دولت اب چھن نہیں سکتی

مبد کے اُس دروازے سے

تو اور میں دونوں نکلے تھے

# غزل پر پرزہ خیالی کا الزام

غزل کا اعجاز نما اختصار۔ وہ غزل سرائی جس نے حافظ کو لسان الغیب، سعدی کو ببل بشیر از خسرو کو طوطی ہند بنا دیا تھا اور تیر کے نشتر غالب کے تیر نیمکش ہونسن کے انداز، آتش کے سوز و سار، امیر و دلغ کے ناز و دنیا کا رنگ جمایا تھا، آج مغرب زدوں کے نزدیک ہدف ملامت بنی ہوئی ہیں۔ اس پر بیسیوں قسم کے سہل اعتراضات کئے جاتے ہیں، بلکہ بعض مقلدین پور کے حلقوں میں کوشش جاری ہے کہ اس کا نقش قدم بھی مٹا دیا جائے لیکن یہ سچی آج تک نہ شکور ہی رہا کی ہے اور آئندہ بھی رہے گی۔ جدید شاعری کے حامیوں کے نزدیک غزل کا سب سے بڑا عیب یہ ہے کہ اس میں کسی معاملہ یا واردات کا مسلسل بیان نہیں ہوتا غزل کا ایک شعر دوسرے شعر سے کوئی تعلق نہیں رکھتا بلکہ ہر شعر میں کوئی مفرد خیال یا واقعہ بیان کر دیا جاتا ہے۔ اس بنا پر بعض لوگ دفتر غزلیات کو اہل اور بے جوڑ مضامین کا انبار قرار دیتے ہیں اور بعض اس پر پرزہ خیالی اور پر آگندہ گوئی کی چھتی اڑاتے ہیں۔ ان کے نزدیک مسلسل گوئی شاعری کا جزو لاینفک ہے بعضوں نے تسلسل جذبات کے فقدان کی بنا پر غزلیات کی توہین و تحقیر میں اس قدر فلو و مبالغہ سے کام لیا ہے کہ خود ان کا مذاق سلیم معرض خطر میں پڑ گیا ہے۔

حقیقت الامر یہ ہے کہ لبہ اوقات غزل کے ہر شعر میں ایک نئے مضمون یا نئے ورقے کا بیان ہوتا ہے۔ اگر شاعر چاہے تو اسی مضمون کو چالیس سوچاس اشعار میں پھیلا کر ادا کر سکتا ہے لیکن یہ کوئی تعریف کی بات نہ ہوگی۔ کمال تو اسی میں ہے کہ دریا کو کوزہ میں بند اور دفتر معنی کو صرف ایک سطر میں ادا کیا جائے غزل کا اختصار ایجاز نہیں بلکہ اعجاز کہلاتا ہے فصاحت و بلاغت کا کمال اختصار و ایجاز کا متقاضی ہے نہ کہ تفصیل و اطناب کا۔ اسی لئے جوہر بیان معنی و دو اتقان و موزن بلاغت غزل کو تمام اصناف سخن میں سب سے زیادہ اوق تصور کرتے ہیں مثنوی امیر احمد علوی کا خیال نہایت صحیح ہے کہ نہ اساتذہ کے دوادین کے اکثر اشعار یا کو کسی طویل طویل واقعے کا خلاصہ یا کسی جوش و خروش کی مختصر روئاد یا کسی عظیم الشان جذبے کے چھوٹے پیالے کی تصویر یا کسی اخلاقی مسئلہ کا حامل ہوتے ہیں۔ وہ چند الفاظ میں ان تمام کیفیات و واقعات اور خیالات و جذبات کا خلاصہ پیش کرتے ہیں جن پر فیکس پیر اور بارن کو مبداء کا مستقل کتابیں تصنیف کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی اس قول کا آخری فقرہ مبالغہ آمیز ضرور ہے لیکن حشہ اول کی صداقت یہ کوئی شخص انکار نہیں کر سکتا۔ براؤنگ اپنی فلسفیانہ نظموں کے

لئے بہت مشہور ہے لیکن جن بحکات کو وہ طویل نظموں میں بیان کرنے سے قاصر تھا انہیں ہمارا بالکمال غزل گوشا عرف  
ایک شعر میں ادا کر کے سامعین پر وجد و سرور کی کیفیت طاری کر دیتا ہے۔ چنانچہ مرزا غالب کا ایک شعر ملاحظہ ہو۔

محرم نہیں ہے گو ہی نوا اٹے راز کا

یاں در نہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا

شعر کیا ہے، معانی کا قلم، تصوف کا دنیا، موسیقی کا سرشتیہ، روح پرور نغمہ کا ساز، اور افلاطون کے نظریۃ النکاح کا زندہ مجسمہ  
ہے۔ اس شعر کی نسبت مرزا محمد عسکری فرماتے ہیں کہ ”جس طرح ایک عمدہ تر شا ہوا نگینہ اپنے مختلف پہلوؤں سے عجیب لطف  
طریقہ سے ضیا بار مڑتا ہے یا حکاکل اور سادہ کاروں کی اصطلاح میں چھوٹ دیتا ہے“ اسی طرح یہ شعر کسی ایک معنی  
پر ہمارے خیال کو جھننے نہیں دیتا جب ایک معنی سے قلب و دماغ مطمئن ہو جاتا ہے اور لطف اٹھانے لگتا ہے تو فوراً  
دوسرے معانی جو پہلے سے بھی بہتر و خوشتر ہوتے ہیں ہمارے سامنے آجاتے ہیں اور ہم اُن سے خط اٹھانے لگتے ہیں۔ شعر  
کی سب سے بڑی خوبی یہی ہے کہ وہ کسی خیال، واقعے یا جذبے کی محدود و معین تصویر پیش نہ کرے بلکہ ایسا اسلوب  
بیان اختیار کرے جس میں اس خیال یا جذبے کی مختلف حالتوں اور کیفیتوں کی طرف اشارہ پایا جائے اور ان کی دلکش تصویریں  
سننے والے کی چشم بینی کے سامنے یکے بعد دیگرے گزرنے لگیں۔ تمام اصنافِ سخن میں سب سے زیادہ اشارتی و ایمائی  
(Suggestive) قوت غزل ہی کے اشعار میں پائی جاتی ہے۔ الغرض دریا کو کوزہ میں بند کرنا غزل گوئی کا ادنیٰ  
کرشمہ ہے۔ اشعارِ غزل کا ظاہری اختصار فی الحقیقت بجز معنی سے ہم آغوش ہوتا ہے۔

کثیر المطالب اشعار۔ ایک ناول نگار معشوق کی تعریف اور سراپا نگاری میں صفحے کے صفحے میا کر دیتا ہے  
لیکن اس کا طویل بیان نہ صرف لطافت و دلکشی کے لحاظ سے بلکہ مضمون و معنی کی وسعت کے اعتبار سے بھی ایک  
شعر کی جامعیت کو نہیں پاسکتا

حسن بھی ہر دو فاج بھی ہے مروت بھی ہے

ناز بھی غمرہ بھی شوخی بھی شرارت بھی ہے

شاعر نے صرف دو مصرعوں میں معشوق کی تمام ظاہری و باطنی خوبیوں کو جس دلپذیر و پیرایہ میں بیان کر دیا ہے  
وہ سرا والٹر سکاٹ اور ٹھیکرے کے قلم جادو رقم کو بھی اعترافِ شکست پر مجبور کرتا ہے۔

دنیا کی بے ثباتی، عالم کی نیرنگی، زمانہ کے تغیرات، حکومتوں کے انقلابات، دولت و ثروت کی بے  
اعتباری اور جاہ و ختم کی ناپائنداری پر سیر حاصل نظمیں گہمی جاچکی ہیں۔ حضرت تہشق نے صرف ایک شعر

میں اس کا جو نقشہ کھینچا ہے وہ چشم بینا کے لئے عبرت و بصیرت کا ایک دفتر ہے۔ فرماتے ہیں

کاش یہ جہشید کو معلوم ہوتا حجام میں  
کاسہ سر کاسہ دست گدا ہو جائے گا

بہر حال اس قسم کے ہزاروں شعر پیش کئے جاسکتے ہیں جو کسی وسیع خیال یا طویل مضمون کو ادا کرتے ہیں۔ اور جن کا ہر لفظ ”گنجینہ معنی کا طلسم“ ہوتا ہے۔ مثلاً ہم یہاں مرزا غالب کے صوفی و شعر و ج کرنے اور علامہ طباطبائی نے ان کی جو شرح لکھی ہے اُسے نقل کرنے پر اکتفا کرتے ہیں۔ انہیں دو مثالوں سے مانع ہو جائے گا کہ اسناد فن ایک شعر میں جو وسیع مضمون ادا کر دیتے ہیں اُس کے بیان کرنے کے لئے معمولی شاعروں کو لمبی چوڑی نظمیں لکھنے کی ضرورت لاحق ہوتی ہے۔ قلیل الفاظ کو کثیر معانی کا حامل بنانا اہل کمال ہی کا کام ہے۔ ہر شخص اس کمان کو زہ نہیں کر سکتا۔ بہر حال غالب کا شعر ہے

قفس میں مجھ سے روداد چمن کہتے نہ ڈر ہم دم  
گری ہے جس پہ کل بجلی وہ میرا شیاں کیوں ہو

اس شعر میں ایک نہایت وسیع مضمون ادا کیا گیا ہے۔

(۱) حالت یہ ہے کہ ایک بلبل چمن اور آشیاں سے جدا ہو کر گرفتار ہو گئی ہے۔

(۲) اس نے اپنی آنکھوں سے باغ میں بجلی گرتے ہوئے دیکھی ہے اور قفس میں مترود ہے کہ نہ معلوم

میرا آشیانہ سچا یا جلا گیا

(۳) ایک اور بلبل جو اس کی ہمسفر اور ہمدم ہے سامنے کے درخت پر آکر بیٹھ گئی ہے اور اسیر قفس

بلبل نے اس سے روداد چمن کو دریافت کرنا چاہا ہے

(۴) مگر چونکہ اس کا آشیانہ جل گیا ہے بلبل ہمسفر مفصل حال کہتے ہوئے پس و پیش کرتی ہے کہ اس آفت

اسیری میں آشیانے کے جلنے کی خبر کیا سناؤں

(۵) بلبل نو گرفتار کے دل میں اگرچہ اس کا کھٹکا ہے تاہم اُس نے اپنے دل کو مطمئن کر لیا ہے کہ

باغ میں ہزاروں آشیانے ہیں کیا میرے ہی آشیانے پر بجلی گری ہوگی اس لئے وہ اپنے ہمسفر سے روداد چمن

پوچھتی ہے اور وہ اس کے بیان کرنے میں لیت و ملل کرتی ہے تو کہتی ہے سہ گری ہے جس پہ کل بجلی وہ

میرا آشیانہ کیوں ہو۔

اب اس حالت کو پیش نظر رکھ کر اس شعر پر نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کہ کس حسن ترتیب کے ساتھ اس کا ایک ایک لفظ ایک وسیع مضمون کو ادا کر رہا ہے۔ بیل کی نوگزشتاری کی طرف محض ایک نفس کا لفظ اشارہ کر رہا ہے۔ اس مفہوم کو کہ "اُس نے خود چمن میں بکلی گرتے ہوئے دیکھی ہے اور اپنے آئینے کی نسبت مترود ہے" صرف کل کے لفظ سے ادا کیا ہے۔ اس خیال کو کہ اس کا ہمنفس سانس کی کسی شاخ پر آ بیٹھا ہے اور وہ اس سے رو داو چمن دریافت کرنا چاہتی ہے لیکن وہ اس کی ہمدردی کے خیال سے اس کے کہنے سے ڈرتا ہے۔ اس مختصر فقرہ میں کہ مجھ سے رو داو چمن کہتے نہ ڈھمدم ظاہر کیا ہے۔ ان تمام باتوں کے ساتھ اس نے اپنے دل کو مضبوط کر کے جس طرح رو داو چمن کو دریافت کرنا چاہا ہے اُس نے اس مضمون کو کس قدر موثر اور مدوا انگیز کر دیا ہے۔ یعنی جس گزشتاری نفس پر ایک ایسی تازہ آفت ابد بلانے آسانی نازل ہوئی ہے اُس کو کیسا اپنے دل کو سمجھا کر مطمئن کر لیا ہے کہ باغ میں ہزاروں آئینے ہیں کیا میرے ہی نشین پر بکلی گری ہوگی۔ یہ حالت ایسی ہے کہ دیکھنے والوں اور سننے والوں کا دل کواٹھا ہے اور ترس آتا ہے۔ اور یہ ترس آجانا وہی اثر ہے جو شعر نے پیدا کیا ہے۔ اسی طرح اس شعر میں کہ

غالب ترا احمال سنا دیں گے ہم اُن کو

وہ سن کے بھالیں یہ اجارہ نہیں کرتے

یہ خیال ظاہر کیا گیا ہے کہ عاشق ایک شخص سے جس کو معشوق کی بنیم میں باریابی حاصل ہو خواہش کر رہا ہے کہ مجھے باریابی کی اجازت دلا دو۔ وہ کسی قدر بے پروائی کے ساتھ کہتا ہے کہ ہم کسی کسی موقع پر تمہارا حال تو گوش لگا کر دیکھیں لیکن کامیابی کا وعدہ نہیں کر سکتے۔ یہ اس شعر کا مرکزی مفہوم ہے۔ لیکن اس سے التزاماً اور بھی متعدد اشارے نکلتے ہیں مثلاً

(۱) یہ کہ درمیانی شخص اس خواہش کے جواب میں کہتا ہے کہ ہم معشوق کے مزاج کو دیکھ کر باتوں باتوں میں یا ہنسی ہنسی میں تمہارا حال کہہ دیں گے۔ ہم اتنا ہی ذمہ کرتے ہیں یعنی صاف صاف کہنے کی جرات نہیں رکھتے۔

(۲) اور اس سے دہرہ پر معشوق کے غرور، نخوت، رعب، نازک مزاجی اور خود بینی کی طرف بھی اشارہ ہو جاتا ہے۔ اور یہ دونوں باتیں صرف ایک فقرے سے ادا ہو جاتی ہیں یعنی یہ کہ "سنا دیں گے ہم اُن کو"۔ اگر اس کے بجائے وہ یہ کہتا کہ "کہہ دیں گے ہم اُن سے" تو یہ معافی فوت ہو جاتے۔

(۳) عاشق اصرار کر رہا ہے کہ جس طرح ممکن ہو میری یہ خواہش پوری کر دو اور اس اصرار کو یہ فقرہ ظاہر کر رہا ہے کہ "اجارہ نہیں کرتے" کیونکہ اس قسم کے فقرے اُسی وقت بولے جاتے ہیں جب کوئی نہایت معصوم اور کمزور

کہ جس طرح بنے میرے اُس کے ملاپ کہ او نہیں تو تم سے شکایت رہے گی۔ غرض کہ اس فقرے نے عاشق کے بے تابانہ اصرار کی تصویر کھینچ دی ہے۔ اس شعر نے نہ صرف دو فقروں میں ایک وسیع خیال اور طویل مضمون کو ادا کر دیا ہے بلکہ کمال تو یہ ہے کہ اوہ مشوق کی تمکنت و ناز اور اوہ عاشق کی بے تابی و اصرار کی دونوں تصویریں بھی اسی شعر میں سے جھلکی دکھا رہی ہیں۔

یہ دونوں اشار مثال ہیں اُن بڑے جلیل الشان مسائل کی جو ادیب کاتب و شاعر میں اہم اصول مانے گئے ہیں۔ ایک مسئلہ تو یہ ہے کہ خَيْرُ الْكَلَامِ مَا قَلَّ وَ دَلَّ یعنی بہتر کلام وہ ہے جو کم ہو لیکن معانی کی کثیر پر دلالت کرے۔ دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ اَشْعَرُ كَلَامٍ يَنْقِصُ بِهِ النَّفْسُ وَيَنْبَسِطُ یعنی شہرہ کلام ہے جس سے نفس پر انقباض یا انبساط کی حالت طاری ہو۔ تیسرا مسئلہ جس پر تمام مغربی نقاد و متفق الراسے ہیں یہ ہے کہ شعر میں ایسا قوت Suggestive Power پائی جانی چاہئے۔ مذکورہ بالا اشعار ان تینوں خدیبوں کے حامل ہیں غزل کے اکثر و بیشتر شاعر میں یہ تمام اوصاف پائے جاتے ہیں۔ باوجود ایجاز و اختصار کے ان کا ہر لفظ ایک وسیع خیال کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ تاثیر جو شعر کی جان ہے ان میں بدرجہ اتم موجود ہوتی ہے۔ جو شعر بذاتِ خود ایک طویل نظم کا قائم مقام ہو، جو اپنے اندر اس قدر کثیر معانی مضمر رکھتا ہو جن کی تشریح کے لئے صفحے کے صفحے درکار ہوں وہ اپنے ماتقبل و مابعد کے اشار سے کوئی ربط و تعلق نہ رکھے تو کیا مفاد ہے مسلسل گوئی کی ضرورت تو اُس وقت لاحق ہوگی جب ایک شعر میں کوئی خیال اچھی طرح ادا نہ ہوتا ہو۔ الغرض اشعار غزل پر ریزہ خیالی کا الزام حقیقت شاعری و اصول بلاغت سے ناواقفیت پر مبنی ہے۔ چشم بینا کو تو انہیں ریزوں میں ذرِ غلطان کی دھک اور گوبر کیٹا کی چمک نظر آتی ہے۔

ایسا و اشارہ کی اہمیت۔ ممکن ہے کہ معترفین غزل مذکورہ بالا اشعار کو مستثنیٰ قرار دیں اور کہیں کہ غزل کے اشعار عام طور پر ایسے وسیع خیالات کے حامل نہیں ہوتے کہ انہیں طویل مسلسل نظموں کا قائم مقام تصور کیا جائے۔ ان کے نزدیک کسی خیال، جنبہ یا واقعے کی تصویر کشی کے لئے دوسرے بالکل ناکافی ہیں صرف ایک شعر میں جو مضمون ادا کیا جائے گا وہ لامحالہ ناقص و نامتام ہوگا۔ اس لئے غزل کے اشعار خیالات منفردہ کی اوجہ ہی ترجیحی کرتے ہیں۔ لیکن یہ اعتراف اصول شاعری سے عدم واقفیت کا نتیجہ ہے۔ عام مصوری اور شاعرانہ مصوری میں بہت بڑا فرق یہی ہے کہ مصنف جس چیز کی تصویر کھینچتا ہے اُس کو ایک ایک خال خط کو دکھاتا ہے نہیں تو تصویر ناقص و نامتام ہوگی لیکن شاعرانہ مصوری کی حالت اس سے جدا گانہ ہے۔ شاعری میں

صرف ان چیزوں کو نمایاں کرنے کی ضرورت ہے جن سے ہمارے جذبات متاثر ہوں۔ باقی چیزوں کو نظر انداز کر دینا یا دھندلا رکھنا چاہئے۔ اگر شاعر تمام تفصیلی اور جزئی باتوں کو بیان کرنے لگے تو کلام کی ساری جہتی و تاثیر خاک میں مل جائے شاعری میں تفصیل و افصاح ہمیشہ سامع کی بیزاری کا باعث ہو ا کرتی ہے۔ اقل تو کسی خیال و عذیبہ کی دست و ہمہ گیری اور اس کی لامتناہی صورتوں اور کیفیات کا احاطہ کرنا اور پھر انہیں صفحہ قرطاس پر منتقل کرنا ہی دشوار امر ہے، لیکن اگر کوئی شاعر بعض امتیازی پہلوؤں کو لیکر ان کے حدود و تعین کرے اور انہیں حدود کے اندر ان کی تحلیل و تجزیہ اور تبویب و تقسیم کی کوشش کرے اور ان کی تفصیلات و جزئیات کو بیان کرے یا ہر ٹکڑے کا ثبوت و معونڈے تو ہم اس خشک و بے اثر کلام کو زیادہ سے زیادہ عالم الغنص کا ایک منظوم باب یا منطق و فلسفہ کا منظوم و متقی درس کہہ سکتے ہیں لیکن شاعری سے اس کو دور کی بھی نسبت نہیں ہے۔ بعض مسلسل گوئی کے حامیوں نے اخلاقی مضامین مثلاً دوستی، ہمدردی، اخوت، صبر، قناعت، تواضع، علم، حلم وغیرہ پر سیر حاصل نظمیں لکھی ہیں۔ ان کی نوعیت و ماہیت اور اقسام پر کافی روشنی ڈالی ہے۔ ان کے دینی و نبوی فوائد تفصیل سے بیان کئے ہیں۔ مختلف قصوں اور حکایاتوں کے ذریعہ سے ان کی توضیح و تشریح بھی کی ہے۔ ان کی محنت قابل واد ضرور ہے، وہ بہت بڑے حکیم یا معلم اخلاق کہلا سکتے ہیں لیکن یہ مشکوک امر ہے کہ وہ صرف انہیں غیر وچپ نظموں کی بنا پر شاعر کے لقب سے لقب کئے جاسکتے ہیں یا نہیں۔ واضح رہے کہ شعر کی خیال کی اجتماعی کیفیت سے تعلق رکھتا ہے نہ کہ اس کی تحلیل و تجزیہ سے۔

یہ بات یاد رکھنے کے لائق ہے کہ کسی خیال کو تفصیل کے ساتھ مسلسل طور پر نظم کر دینا ہی شاعری نہیں ہے۔ تسلسل اور تفصیل نثر کے لئے ضروری ہیں۔ نثر کا اترقنا ہے کہ جو مضمون ادا کرنا ہو اسے وضاحت و صراحت کے ساتھ بیان کیا جائے اور الفاظ کی بندش اور جملوں کی ترکیب ایسی ہو کہ ان سے ایک خاص و متین معنی صاف طور پر پیدا ہو، لیکن شاعری میں اس قسم کی تحدید و تخصیص یا توضیح و تشریح کی مطلق ضرورت نہیں۔ بقول حکیمت شاعری میں یہ اصول مد نظر رکھنا چاہئے کہ جو مضمون ادا کرنا ہو وہ اختصار کے ساتھ باندھا جائے اور محض ایک حالت کا اشارہ کرے۔ ترکیب الفاظ ایسی ہو کہ اس حالت کی مختلف کیفیتیں اور مختلف نقشے پڑھنے والے کی آنکھوں کے سامنے گذر جائیں۔ اسی کو انگریزی میں سمبیشن کہتے ہیں ہماری زبان میں کوئی لفظ ایسا نہیں ہے جو اس کے پورے مفہوم کو ادا کر سکے تاہم "ایما و اشارہ" کا لفظ کسی تک اس کی قائم مقامی کر سکتا ہے۔ شعر میں جتنی زیادہ ایمانی قوت ہوگی اتنا ہی زیادہ وہ پر لطف، بہتر از خیر و انگریز ہوگا۔



شاعر کبھی اپنے خیال کو صریح طور پر بلا کسی واسطے کے ظاہر کرتا ہے لیکن یہ طریقۃ الظہار باطل نثری، بے لطف اور بے اثر ہوتا ہے اس لئے شاعر کبھی تشبیہ و استعارہ اور کبھی اشارہ و کنایہ کا واسطہ تلاش کرتا ہے اور کبھی خبریہ کو انشائیہ میں منتقل کرتا ہے۔ سب سے زیادہ پُراثر طریقہ ایما و اشارہ کا ہوتا ہے۔ شاعر ہرگز کسی خیال یا واقعے کی تفصیلات و جزئیات میں الجھنا پسند نہیں کرتا۔ وہ فلسفیوں کی طرح اُن کی تحلیل و تجزیہ کرتا ہے اور نہ منطقیوں کی طرح ہر ٹکڑے کا ثبوت دھونڈتا ہے بلکہ وہ صرف اس کے اہم و امتیازی پہلو پر روشنی ڈالتا ہے اور الفاظ کے انتخاب اور فقرہوں کی نشست و ترتیب پر خاص توجہ مبذول کرتا ہے تاکہ ہر لفظ اور ہر فقرہ کسی وسیع مضمون کی طرف اشارہ کرے۔ چنانچہ میرزا غالب کے مذکورہ بالا اشعار میں ہم دیکھ چکے ہیں کہ کس طرح ایک ایک لفظ "گنج معانی کا طلسم" ہے اور ایک وسیع خیال اپنے اندر پوشیدہ رکھتا ہے۔ ماہرینِ فن جس طویل مضمون کو ایک فقرے میں ادا کر دیتے ہیں اُن کے بیان کرنے کے لئے مسلسل گوصرات کو صغے کے صغے درکار ہوں گے۔ لیکن یہ الطنباب کلام کا سارا حسن نازل کر دے گا۔

اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ کسی خیال کا مسلسل و تفصیلی بیان کیوں کلام کے حسن و اثر کو زائل کر دیتا ہے اور اجمال و اختصار سے شعر کیوں چمک اٹھتا ہے؟ اس کی نفسیاتی توجیہ یہ ہے کہ فطرتِ بشری آزادی پسند واقع ہوتی ہے۔ انسان کی حریتِ فکری و آزادیِ خیال پر جتنی قیود اور پابندیاں حاکم کی جائیں گی اتنی ہی طبیعت، بیزاری محسوس کرے گی اور عجیب نہیں کہ بغاوت پر آمادہ ہو جائے۔ اگر شاعر کسی خیال یا جذبہ کی مکمل تصویر کشی کی شوق میں اس کے کسی پہلو کی حدود بندی کر دے تو سامع کی قوتِ متخیلہ کو اس حد سے آگے بڑھنے کا موقع نہیں ہے گا اس کی پرماز تخیل حدودِ معینہ تک پہنچ کر ٹک جائے گی جس سے وہ مزور ناگواری محسوس کرے گا۔ اب اگر شاعر تعینِ حدود ہی پر اکتفا نہ کر کے تفصیلات و جزئیات بھی بیان کرنے لگے تو سننے والے کے لئے صرف دو ہی طریقۃ کار ہوں گے۔ یا تو وہ شاعر کے مقرر کردہ حدود کے اندر ہی اپنے دماغ کو محصور کر کے قدم قدم پر شاعر کے بیان کی غلامانہ پیروی و تقلید کرتا جائے یا انتہائی ناگواری محسوس کر کے آمادۂ بغاوت ہو جائے۔ فی الحقیقت اگر شاعر ہی سب کچھ بیان کر دے تو سننے والے کو سمجھنے اور غور کرنے کا موقع ہی نہ رہے گا۔ اس لئے اس کی قوتِ فکریہ کی حیثیت بھن انفعالی رہ جائے گی اور اس کا فاعلی حصہ مفلوج ہو جائے گا۔ متخیلہ کو میدانِ عمل یا فضا سے پروانہ ملنے سے باعث اس کی طبیعت میں بیزاری و افسردگی کا پیدا ہونا یقینی امر ہے۔ اگرچہ ہمارے غزل گو شعرا نے کسی کلیہ میں اصولِ نفسیات کی باضابطہ تعلیم حاصل نہیں کی تھی تاہم وہ اپنے وسیع تجربہ کی بنا پر فطرتِ بشری کے بڑے

نباض تھے، اور لطف انگیزی و اثر آفرینی کے تمام گروں سے واقف تھے۔ وہ جانتے تھے کہ کسی خیال یا جذبہ کے صرف ایک پہلو کو دکھانا اور تمام متلازم حالتوں اور کیفیوں کی طرف صرف اشارہ کر کے سامعین کو ان کی وسعت نظر اور میلان طبع کے مطابق لطف اندوز ہونے کا موقع دینا شاعرانہ کامیابی کی کلید ہے۔

آج مغربی نقاد ان فن محاکات کی جس صورت اور اصول پر خاص زور دے رہے ہیں اس پر ہمارے غزل گو شعرا ہمیشہ سے کاربند رہے ہیں۔ مغربی نقادوں کا کہنا ہے کہ کسی خیال کی تصویر اس طرح پیش کی جانی چاہئے کہ حدود کا تعین نہ ہو، اور اس کا مفہوم محدود ہونے کے بجائے وسعت اختیار کرے، شاعر کو چاہئے کہ صرف خیال یا جذبہ کے اہم پہلو کو ظاہر کرے اور دوسرے پہلوؤں کی طرف جن کا اظہار مقصود ہے صرف اشارہ کرتا ہوا گزر جائے، وہ بھی اس طرح کہ نہ کوئی پہلو محدود و متعین ہونے پائے اور نہ کسی پہلو کی حد تک سامع کی نظر جائے ابتدا ہی سے اُردو شعرا کے کلام میں یہ خوبیاں پائی جاتی ہیں۔ چنانچہ ملک الشعراء میر تقی میر کا ایک شعر ہے

کہا میں نے گل کا ہے کتنا ثبات

کلی نے یہ سن کر تبسم کیا

شاعر صرف یہ کہنا چاہتا ہے کہ دنیا کی ہر شے ناپائدار ہے مگر وہ اس خیال کو بلا کسی واسطے کے سیدھے سادے طریقے پر بیان کر دیتا یا تمام زوال پذیر چیزوں کی فہرست مرتب کر کے ہر ایک کے عروج و زوال کا نقشہ پیش کرتا اور ان کو ناپائدار ثابت کرتا تو اس تفصیل و ایضاح سے کلام کی ساری دلچسپی اور تاثیر زائل ہو جاتی۔ بلاغت شناس شاعر نے تمام ناپائدار چیزوں میں سے ایک ایسی شے کا انتخاب کر لیا جس کی بے ثباتی ضرب المثل ہے۔ اور فی الحقیقت جن اشیاء کی بے ثباتی کا اظہار مقصود ہے ان کی طرف صرف اشارہ کر دیا۔ چنانچہ ”گل“ سنتے ہی حسن و جمال، جاہ و جلال، قوت و شوکت، ظاہری لمطراق، انسانی زندگی، و نیوی کاروبار اور تمام ان چیزوں کے نقشے جو تغیرات و انقلابات کے زیر اثر ہیں ہماری چشم تخیل کے سامنے یکے بعد دیگرے گزرنے لگتے ہیں۔ شاعر نے زوال پذیر اشیاء کی تحدید و تعین بھی نہیں کی ہے تاکہ سامع کا تخیل کسی حد پر آکر ٹوک نہ جائے۔ لہذا چشم تخیل کے سامنے گزرنے والے نقشے ہر شخص کی وسعت نظر اور مذاق لطیبت کے مطابق ہوں گے۔ شاعر نے بیان کا جو لطیف و دلکش پیرایہ اختیار کیا ہے اس کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ شعر کا مطلب یہ ہے کہ شاعر کو پھول و یکدہ کرافسوں ہذا کہ وہ کس قدر خوبصورت، خوشنما، باصرہ نواز اور ولعرب ہے لیکن اس کی پائدار کمی ہے؟ زیادہ سے زیادہ صرف ایک دن یا دو دن۔ اس پر کلی مسکرائی اور بولی کہ نہیں جناب آپ کا اندازہ غلط ہے، گل کا ثبات اس قدر بھی

نہیں جتنا آپ نے سمجھ رکھا ہے۔ وہ تو بڑی خندہ کی طرح صرف ایک لفظ کا مہمان ہے۔ بلکہ یوں سمجھئے کہ پھول کھلتے ہی مدارِ جِ فناء طے کرنے لگتا ہے۔ اس کی ہستی بجلی کی کوندا اور چمکارس کی چمک کی طرح آن کی آن میں نابود ہو جانے والی ہے۔ رموزِ بلاغت کے ماہر شاعر نے ”دوروزہ“ یا ”چند روزہ“ کا لفظ لکھ کر مدتِ ثبات کا بھی تعین نہیں کیا ہے۔ بلکہ ایک کثیر المعنی جملہ ”کی نے یہ سن کر تبسم کیا“ استعمال کر کے سننے والوں کی قوتِ تخیل کے لئے لامتناہی میدانِ عمل یا وسعت پر دواز پیدا کر دیا ہے۔ ہر شخص آزاد ہے کہ وہ اپنی سمجھ، ادراک، میلان اور مذاق کے مطابق ”تبسم غنیمت“ کے مفہوم اور موقع پر غور کرے اور مدتِ ثبات کا اندازہ لگائے۔ غرض کہ اس میں وہ تمام خوبیوں موجود ہیں جو مغربی تعدادِ ان فن کے نزدیک اعلیٰ شاعری کا طراز امتیاز ہیں۔ مسلسل گوئی ان تمام خوبیوں کو خاک میں ملا دے گی۔

**تفصیلات و جزئیات کی بے اثری۔** ادبِ بیان ہو چکا ہے کہ تفصیلات و جزئیات کا استقصا کلام کو بے لطف و بے اثر بنا دیتا ہے۔ لیکن اس کے علاوہ ادبِ اسباب بھی ہیں جن کی بنا پر تفصیلات و جزئیات سے احتراز کرنا چاہئے۔ چنانچہ ایک بڑا سبب تو یہ ہے کہ شاعری میں زیادہ تر عامۃ الوجود واقعات بیان ہونے چاہئیں۔ اگر شاعر اپنے کلام میں محض شخصی انفرادی و موتی جذبہ کی تصویر کھینچے تو دوسرے لوگ اس سے کما حقہ خط اندوز یا متاثر نہ ہوں گے اور ایسا کلام ہمیشہ زندہ نہیں رہ سکتا۔ اس لئے اکابرِ شعر یا عموم ایسے خیالات و جذبات کی ترجمانی کرتے ہیں جو ہر ملک، ہر زمانہ اور ہر شخص کی حالت پر صادق آئیں۔ انسان جب کسی شعر کو اپنی طبیعت اور ذہنی کیفیت کے مطابق پاتا ہے تو اس سے بے حد متاثر و محفوظ ہوتا ہے چنانچہ مرزا غالب نے اسی صداقت کو اس شعر میں ظاہر کیا ہے

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا

میں نے یہ سمجھا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

لیکن یہ بھی ایک نفسیاتی واقعہ ہے کہ دو آدمیوں کے خیالات و افکار میں کئی اتحاد و تشابہ ہے اور تفصیلات و جزئیات میں تو اختلاف کا پایا جانا لازمی و یقینی امر ہے۔ اس لئے اگر شاعر اپنے کلام میں کسی خیال یا جذبہ کو صراحت و وضاحت کے ساتھ بیان کرے گا تو اس کی نوعیت و ماہیت لامحالہ شخصی و انفرادی ہو جائے گی۔ ایسے اشعار سے بوجہ اختلافِ حالات سامع زیادہ لطف اندوز و تسکین نہیں ہو سکتا اس لئے شاعر کو چاہئے کہ تفصیلات و جزئیات میں نہ بکھے اور نہ مسلسل گوئی کی خاطر محاسنِ شعری کا خون کرے بلکہ جہاں تک ممکن ہو ایک ہی شعر میں کسی خیال یا جذبہ

کے صرف اہم و منفرد ہی پہلو کو نمایاں کر دے۔

اور بھی کئی مواقع ہیں جہاں تفصیلات و جزئیات سے احتراز لازم ہے۔ چنانچہ صاحب "شعرالجم" کا بیان ہے کہ "بعض جگہ محاکات کے موثر ہونے کے لئے یہ ضرور ہے کہ تصویر ایسی دھند کی کھینچی جائے کہ اکثر گھٹے اچھی طرح نظر نہ آئیں۔ عالم ادب کی جگہ صرف تصویر کھینچی جاتی ہے اس میں صورتوں کو اور لباس کو نمایاں نہیں کرتے کیونکہ انسان پر کسی شے کا اثر اس وقت زیادہ پڑتا ہے جب وہ اچھی طرح نظر نہ آئے۔ ذخرا سمند کی تصویر اس طرح کھینچتے ہیں کہ موجیں اور آسمانی فضا دھندلی نظر آئے۔ اندھیری راتوں میں دور سے جنگل میں کوئی دھندلا سا عکس نظر آتا ہے تو انسان ہیبت زدہ ہو جاتا ہے کہ معلوم نہیں کس دور جہاں ہیبت چیز ہے۔ اسی طرح بعض اوقات جب کسی چیز کی عظمت کی تصویر کھینچی مقصود ہوتی ہو تو تصویر کے کل حصے نمایاں نہیں کئے جلتے اور وقفے کو تمام اجزا کا ذکر نہیں ہوتا۔ برکنے لکھا ہو کہ ملٹن کی "پیراڈائز لاسٹ" (خودیں گم شدہ) میں سب سے زیادہ شاعری اس موقع پر صرف لگی گئی ہے جہاں شیطان کی تعریف ہے اور وہاں اسی طریقے سے کام لیا گیا ہے۔ غرض کہ ایسے موقعوں پر محاسن شعری اختصار و اجمال کے متقاضی ہیں نہ کہ تفصیل و ایضاح کے۔

پنڈت برج نائن چکیت کا ایک شعر ہے۔

دد دل پارس وفا، جذبہ ایمان ہونا

آدمیت ہے یہی اور یہی انسان ہونا

شاعر نے کس عمدگی سے صرف تین اوصاف یعنی دد دل، پارس وفا اور جذبہ ایمان کو سنگ بنیاد قرار دے کر ان پر انسانیت کی مالیشان عمارت کھڑی کر دی ہے۔ ہر قوم، ہر جماعت، ہر فرقے کے نزدیک یہ سہ گانہ آدمیت تمام محارم اخلاق کی نمائندگی کرتے ہیں۔ کوئی شخص شاعر کے بیان کی تردید نہیں کر سکتا۔ لیکن اگر وہ تفصیل و ایضاح سے کام لیتا اور ان تمام فضائل اخلاق کی توہین و تشریح کرتا جو اس کے خیال میں آدمیت و انسانیت کے لوازم ہیں تو یہ اس کا شخصی مجموعہ اخلاق ہوتا جس سے ہر شخص کا متفق ہونا ناممکن نہیں۔ اس لئے وہ ایک نزاعی مسئلہ بن جاتا۔ واضح رہے کہ ہر ملک، ہر زمانہ اور ہر معاشرہ کا مجموعہ اخلاق مجدا گانہ ہوتا ہے۔ ایک جماعت کسی بات کو دھڑل اخلاق سمجھتی ہے لیکن دوسری جماعت کے نزدیک وہی بات بد اخلاق یا ناپسندیدہ ہوتی ہے۔ یورپ کا اخلاق مذالشیسن کا حامی ہے لیکن ایشیا اسے بے حجاب کہتا نہیں چاہتا۔ مشرق میں بہترین عورت وہ ہے جو فائدہ داری کا اہل سلیقہ رکھتی ہو اور شوہر کی بہترین مونس و نگہباز ہو مغرب میں بہترین عورت کا تخیل یہ ہے کہ اس کے بالکمال رقص کے

کما یک خلقت اس پر جان سے رہی ہے۔ مومن کے خیال میں اس قبل مام کا اصلی سبب معشوق کا ناز و انداز نہیں بلکہ عاشق کی چٹیم خوبا ہے۔ اس شعر میں یہ جملے محذوف ہیں کہ معشوق کے دامن اٹھا کر آنے میں ایک ایسی ادا پیدا ہو گئی ہے جس پر ایک عالم جان دے رہا ہے، لیکن سننے والے کو یہ محذوفات بہ آسانی سمجھ میں آجاتے ہیں بہر حال یہ تمام شاعرانہ خوبیاں اختصار و اجمال کا نتیجہ ہیں۔ یہ خوبیاں غزل کے اشار میں بدرجہ اتم پائی جاتی ہیں مسلسل گوئی و طول بیانی ان اوصاف سے بالعموم معزا ہوتی ہے۔

غزل گوئی کا پرودہ تصویر۔ مترضین کا ایک گروہ ایسا بھی ہے جو غزل گو شاعروں کو کمتر درجہ کا مصوٰ خیال کرتا ہے۔ ان کی سطح آشنا نظروں میں غزل کی تصویر کا پرودہ نہایت تنگ و محدود معلوم ہوتا ہے۔ چنانچہ ہندوستان کی ایک مشہور جامعہ کے ایک یورپ زدہ پروفیسر صاحب نے جہاں ڈیڑھ جز کا رسالہ لکھ کر خدائے سخن غالب کی کیوں منزلت عظمت کو گھٹانے کی سعی ناشکو فرمائی ہے وہاں انہوں نے تمام غزل گو شعرا کے کمال فن کاری پر بھی چند حرف گیریاں کی ہیں۔ چنانچہ ایک جگہ وہ لکھتے ہیں کہ ”غزل گو شاعروں کی جولا بھلا صرف ایک شعریافتہ یا بابت ہوتی ہے۔ محض ایک ذہنی چمک، ایک موقتی سوچ اور چند الفاظ کی بندش پر ان کی ساری فن کاریوں اور صنایعوں کا انحصار ہو۔ لیکن مثنوی، قصیدہ، مسدس، ترکیب بند اور مرثیہ وغیرہ کی صنعتگری کا یہ حال نہیں ہے۔ یہاں رنگ کاری و مصوری کا پرودہ نہایت کشادہ اور خیال و جذبہ بہت دیر پا ہوتا ہو۔ ان کے مقابلے میں غزل کی فن کاری کوئی حقیت نہیں رکھتی۔“ یہ بیان صحت و صداقت سے دست و گریباں نہیں ہے۔ اقل تو ایسے شاعر ہی بہت کم گندے ہیں جنہوں نے صرف غزل ہی پر طبع آزمائی کی ہو اور دوسرے میدانوں میں اپنے شبیدہ قلم کی جولانی نہ دکھائی ہو۔ اساتذہ سخن کے دواویں جولا صناف سخن پر محتوی ہیں۔ ان میں غزل، قصیدہ، مثنوی، قطعہ، ترکیب بند، ترجیع بند، رباعی، فرد سب کچھ پائے جاتے ہیں۔ انہوں نے چھوٹے بڑے ہر قسم کے پردے پر اپنی مصوری کا کمال دکھایا ہو۔ ان کا کلام اعلیٰ درجے کی حسن کاری کا نمونہ ہے اور ان کی نقاشی و مصوری انسان کو محو حیرت بنا دیتی ہے

لیکن اگر کوئی شاعر صرف میدان غزل ہی میں شہسواری کے جوہر دکھائے تو بھی اس کے فنی کمال پر حرج گیری نہیں کی جاسکتی۔ مصدوسی و نقاشی کے لحاظ سے بھی اس کا پایہ بلندی میں کسی سے کم نہیں۔ اگر غزل کا پرودہ تصویر بہت بڑا نہ بھی ہو تو کیا ہرج ہے مصوری کی خوبیوں کا انحصار پرودہ کی کشادگی اور وسعت پر نہیں بلکہ تصویر کی خوشنمائی، نزاکت، باریکی اور نفاست پر ہے۔ تاریخ ادبیات آرو کا ایک دور ایسا بھی گزرا ہے جبکہ لکھنؤ میں نہایت سیر حاصل غزلیں لکھنے کا رواج ہو گیا تھا۔ شرابسا و قلات و وغیرہ لکھنؤ، جو غزل لکھ کر اپنے کمال فن کا اظہار

کرتے تھے۔ لیکن یہ طریقہ مستحسن نہ تھا کیونکہ غزل میں الطباب و طعالت بیزاری پیدا کرتی ہے۔ علاوہ میں سیر حاصل غزل کے لئے تمام قافیے بانٹ دینے پڑتے تھے جس سے بعض مبتذل اور پھنس پھنسے اشعار معرض وجود میں آتے تھے۔ تاہم اگر بروہی کی محض قد و قامت کوئی وزن و اہمیت رکھتی ہو تو ان سیر حاصل غزلوں کے پردے کو کون شخص تنگ و محدود قرار دے سکتا ہے بلکہ حقیقت مافتنہ یہ ہے کہ پردے کی کشادگی فنی نقطہ نظر سے کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔ بڑے گھڑیال کے مقابل میں چھوٹی گھڑی کے کل پرزے زیادہ باریک و نفیس ہوتے ہیں۔ اسی طرح چھوٹی نگموں میں بڑی نگموں سے زیادہ شاعرانہ خوبیاں پائی جاتی ہیں۔

غزل اور دوسرے اصناف سخن کے پردوں میں اگر کچھ فرق ہے تو وہ قد و قامت یا ٹیل ڈول کا نہیں بلکہ نوعیت و کیفیت کا ہے۔ اگر مثنوی یا قصیدہ کے کشادہ پردے پر طویل القامت برگد سایہ لگن ہے تو غزل کی خوشنما پردہ پر گل و لالہ کی نظر فرمیاں طراوت بخش ہیں۔ اگر ایک دریائے متواج یا صحرائے لی ولی کا منظر پیش کرتا ہے تو دوسرا حوض و گلزار اور بہرہ و جو بہار کا نظارہ دکھاتا ہے۔ اگر ایک میں الاؤ روشن ہے تو دوسرے میں سرور چاغا کی بہار نظر آتی ہے۔ اگر ایک میں سیر مرغ دماز قد مخوبر واز ہے تو دوسرے میں غدا دل خوش متعار مصروف نوا پیرانی ہیں۔ اگر ایک میں بھاری بھر کم جہاز سمند کا سینہ چیرتا ہوا نظر آتا ہے تو دوسرے میں سطح آب پر لند کی کشتیاں تیرتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ اگر مسلسل گو شاعر ہا کاٹ کر ابو الہول یا گوماتا کا دیو بیکل مجسمہ تیار کرتا ہے تو غزل گو شاعر سنگ رخام کے خوبصورت زندہ نامر میں بُت تراش کر اپنے کمال آزدی کا ثبوت بہم پہنچاتا ہے۔ کیا انصاف اسی کا متقاضی ہے کہ اگر شاعر کسی لیے چوڑے پردے پر چھتار پہل کی تصویر کھینچ دے تو اس کی فن کاری کی تعریف کی جائے لیکن جب وہ اپنے خون جگر سے اُس پر لالہ کا زیاں کرے تو قدر شناسی آنکھیں بند کر لے؟ مسلسل گو اور غزل گو دونوں بحر معنی کے خواص ہیں لیکن ایک ہمارے سامنے مونکے کا چٹان رکھ دیتا ہے اور دوسرا آبدار موتی کشتی میں سہا کر پیش کرتا ہے۔ کیا ان موتیوں کی صرف اس لئے ناقصدی کرنی چاہئے کہ وہ ناسفہ کیوں ہیں؟ دنیا میں بہت سی چھوٹی چیزیں ایسی ہیں جن کی قدر و قیمت کو بڑی چیزیں نہیں پاسکتیں چنانچہ شیرازی حکیم کا قول ”ہر چہ بقامت کہتر بہ قیمت بہتر“ حق و صداقت پر مبنی ہے۔

اوپر بیان ہو چکا ہے کہ اساتذہ کا ہر شعر بالعموم کسی طویل واقعے یا وسیع خیال و جذبہ کی مختصر روئداد ہوتا ہے اسی معنوں کو شاعر چاہے تو تفصیل کے ساتھ تفسیر پالیں سطروں میں پھیلا کر بیان کر سکتا ہے۔ ایسی صورت میں تقطیع و جسامت کا اختلاف کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ محض پیمانے کی چھوٹائی بڑائی نقاش کی فنی مہارت پر اثر انداز نہیں

ہو سکتی۔ طویل سلسل نظم کی مثال بڑے پیمانے پر پکھنچے ہوئے نقشے سے دی جاسکتی ہے جو دیوار پر آویزاں کیا جاتا ہے اور غزل کا شعر چھوٹے پیمانے پر پکھنچے ہوئے نقشے کے مانند ہے جو اٹلس کا جود ہوتا ہے۔ الغرض غزل گوئی کا پردہ تصویر چھوٹا ہونے کے باوجود بھی بڑے پردوں کو کم خوشنما نہیں ہوتا بلکہ نزاکت و نفاس کے لحاظ سے وہی بہتر ہوتا ہے۔

اہل مغرب کی نگاہ میں مختصر گوئی کی اہمیت - مذکورہ بالا بحث و تمحیص نے ہمیں اس نتیجہ پر پہنچا دیا ہے کہ غزل کا ہر شعر ایک مستقل معنوں ادا کرتا ہے۔ لہذا ہر شعر ایک مکمل نظم کے پہلو پہ پہلو رکھا جاسکتا ہے۔ جس طرح مختلف نظموں میں جدا گانہ خیالات یا واقعات بیان کئے جاتے ہیں اسی طرح غزل کے متفرق اشعار معنی و مفہوم کے لحاظ سے ایک دوسرے سے متماثر ہوتے ہیں۔ اگر دو آوازوں میں ایک ہی قسم کے خیال کا ادا ہونا ضروری نہیں ہے تو دو اشاریوں میں بھی تسلسل خیال کی تلاش فصول ہے۔ جس طرح چار مصرعوں کی رباعی ایک مکمل و آزاد نظم ہے اسی طرح دو مصرعوں کا ایک شعر بھی ایک مستقل نظم ہے۔

یہ لحاظ جسامت نظم کی دو قسمیں قرار دی جاسکتی ہیں۔ چھوٹی نظمیں جن میں ایک سطر شعر، فرد، بیت یا غزل کا منفرد شعر، تین مصرعوں کی نظم یعنی ثلاثی، چار مصرعوں کی نظم یعنی رباعی شامل ہیں۔ اردو میں ایک سطر نظم اور ثلاثی کا رواج نہیں ہے البتہ فرد اور رباعی سے ہر شخص واقف ہے۔ طویل نظموں میں قصیدہ، مثنوی، مہدس، ترکیب بند اور انگریزی طرز کی نظمیں شامل ہیں۔ اگر غزل کے ہر شعر کو ایک آزاد چھوٹی نظم سمجھ لیا جائے تو پھر اس کے لئے نہ مسلسل گوئی کی ضرورت باقی رہتی ہے اور نہ اس پر ریزہ خیالی کا الزام درست ہو سکتا ہے۔

اب بحث طلب امر یہ ہے کہ چھوٹی اور طویل نظموں میں کون زیادہ اہم، ادق اور موثر ہے۔ انگریزی شاعری میں مختصر گوئی کا عنصر تقریباً مفقود ہے اس لئے جن لوگوں کا دماغ انگریزی وضع سے خواہ وہ مدنی ہو یا معاشرتی، علمی ہو یا فنی مرعوب ہو وہ غزل کے پردہ تصویر کو تنگ و محدود قرار دے کہ غزل گو شعرا کا شمار ادنیٰ درجے کے مصوروں میں کرتے ہیں لیکن ہمیں دیکھنا چاہیے کہ خود مغربی نقاد ان فن کے نزدیک مختصر گوئی کی کیا قیمت و اہمیت ہے۔ بہت سے نقادوں کے خیالات و آراء کا استقصا موجب طوالت ہو گا لہذا ہم صرف دو نہایت مشہور و معروف ادیبوں کی رائے صریح کرنے پر اکتفا کرتے ہیں۔ چونکہ مغرب کا اطلاق یورپ اور امریکہ دونوں پر ہوتا ہے اس لئے ہم دونوں بڑے اظہاموں سے ایک ایک نقاد کا انتخاب کرنا مناسب خیال کرتے ہیں۔

امریکہ کے مشہور و معروف ادیب الگرا لٹن پو کے نام سے ہر انگریزی مدرسہ کا معلم واقف ہو گا۔ یہ زبردست

نفا اپنے مقالہ "شاعرانہ اصول" میں رقمطراز ہے کہ اصل شاعری مختصر نظموں ہی میں پوشیدہ ہوتی ہے۔ طویل نظموں میں بحیثیت مجموعی شریعت کا اعتقاد ہے۔ بلکہ فنی نقطہ نظر سے "طویل شاعری" ایک مہل و بے معنی فقرہ ہے۔ "شاعری" اور "طوالت" ایک دوسرے کی ضد ہیں جن کا اجتماع ممکن نہیں۔ شعروہے جو قلب میں ابتر آواز اور روح میں خلوت پیدا کرے۔ کسی نظم کی قدر و قیمت اس کی نشاط خیزی و ابتر آواز آفرینی پر موقوف ہے نہ کہ اس کی طوالت و جسامت پر۔ طویل نظمیں بجائے لطیف انگیز و قوت بخش ہونے کے بسا اوقات بیزاری اور مکان پیدا کرتی ہیں۔ یہ ایک نفسیاتی واقعہ ہے کہ ابتر آواز و نشاط اور ہیجان و تلاطم کا اثر ماضی و ہنگامی ہوتا ہے۔ کسی لمبی چوڑی نظم کے پورے دوران مطالعہ میں شروع سے اخیر تک جوش و اثر کا یکساں طود پر قائم رہنا محال ہے زیادہ سے زیادہ نصف ساعت تک جوش و غروش قائم رہ سکتا ہے اس کے بعد بیزاری کا احساس پیدا ہونے لگتا ہے۔

بعض لوگ جو اپنی آزادانہ تنقیدی نظر نہیں رکھتے وہ تاریخ ادبیات کے اکابر و رجال سے مرعوب ہو کر بغیر کسی ذاتی تجربے کے کہہ دیتے ہیں کہ ہومر کی "ایلڈ" ملٹن کا "فردوس گم شدہ" یا قزوینی کا "شاهنامہ" ابتدا سے انتہا تک جذبات انسانی میں یکساں طود پر تلاطم و ہیجان پیدا کرنے کا مادہ اپنے اندر رکھتا ہے۔ ان کتابوں کی ضخامت و طوالت کی وجہ سے پڑھنے والے کے دل میں کوئی ناگوار احساس رونما نہیں ہوتا۔ لیکن اس حوالہ کو صداقت سے اتنا ہی بعد ہے جتنا نور کو ظلمت سے، علم کو جہل سے اور نیکی کو بدی سے۔ تنقید نگاری کی یہ عام غلطی ہے کہ انسان تاریخی احاطہ و رجال کے کارناموں سے مرعوب ہو کر انہیں تمام ادبی خوبیوں کا منبع سمجھ لگتا ہے اور اپنی قوت تمیزی کو خیر باد کہہ کر ان کے بہت سے بہت کلام کی بھی تعریف و توصیف میں طب اللسان نظر آتا ہے۔ سیمپسون آرٹلڈ نے اس غلط طریقہ تنقید کا اصطلاحی نام "مغالطہ احترام تاریخی" Fallacy of Historic Estimate قرار دیا ہے۔ بہر حال مذکورہ بالا عظیم الشان رزمی کارنامے اسی وقت شاعرانہ کہلا سکتے ہیں جب کہ ان سے "وحدت" Unity کی صفت دور کردی جائے جو آرسطو کے مطابق تمام فنون لطیفہ کی بہترین پیداوار کے لئے لازمی شرط ہے۔ "وحدت" کی قید سے رمانی پاکر یہ رزمیات چھوٹی چھوٹی نظموں کا سلسلہ قرار پائیں گی۔ لیکن اگر ہم ان کی "وحدت" کو برقرار رکھ کر ان کے اجتماعی نقوش پر غور کرنے کے لئے ان کا مطالعہ کرنے لگیں تو ایک ہی نشست میں ہمیں معلوم ہو جائے گا کہ بعض بعض اشعار حد درجہ کے جوش آفریں ہیں لیکن درمیانی عبارتیں بالکل روکھی پھسکی ہیں جنہیں شعر کہنا گویا



شاعری کو کند پھری سے ذبح کرنا ہے۔ علاوہ بریں ان ضخیم رزمی کتابوں کو ایک بار ختم کرنے کے بعد اگر ہم ان کا دوبارہ مطالعہ کریں تو ہمیں یہ معلوم کر کے سخت تعجب ہو گا کہ بعض اشعار جو پہلے تیسرے تھے اب ادنیٰ و پست نظر آ رہے ہیں۔ اس کے برعکس بعض سطریں جو پہلے بالکل بے اثر تھیں اب دلہلہ خیز بن گئی ہیں۔ یہ تمام امور ہمیں اس نتیجہ پر پہنچاتے ہیں کہ دنیا کے بہترین رزمی کارنامے بھی بحیثیت کل کوئی مستقل اثر و ارتسام پیدا نہیں کرتے البتہ جزئی لحاظ سے ان کی بعض سطروں میں اعلیٰ درجہ کی شعریت پائی جاتی ہے۔ یہی سطریں صمیم منوں میں شعر ہیں بقیہ خشک و بے اثر سطور کو محض منظوم واقعات سمجھنا چاہئے۔

اد پر جو کچھ بیان ہوا وہ خلاصہ ہے اوگرا لن پو کے خیالات کا۔ ان ہی صفت ظاہر ہے کہ صرف مختصر نظمیں ہی شاعرانہ خوبیوں کی حامل ہوتی ہیں مسلسل و طویل نظموں میں کہیں ایسی ایک دو سطریں مل جاتی ہیں جن کو حقیقی منوں میں شعر کہہ سکتے ہیں۔ غزل کا ہر شعر چونکہ ایک مکمل مضمون کا حامل ہوتا ہے اس لئے وہ بذات خود ایک آزاد مختصر نظم ہے شعر کی اصل خوبی اس کی نشاۃ خیزی و اثر آفرینی پر موقوف ہے کون نہیں جانتا کہ غزل کے اکثر و بیشتر اشعار میں حدود کی گرمی، تڑپ، سوز و گمازا و اثر پایا جاتا ہے۔ اس لئے اوگرا لن پو کے معیار پر غزل کا شعر لپدا اترتا ہے۔ طویل مسلسل نظموں کی شاعرانہ خوبیاں بھی ان کے منفردہ اشارہ کی ابترا آفرینیوں اور جوش انگیزیوں کی رہیں منت ہیں۔

اوگرا لن پو اسی مضمون یعنی ”شاعرانہ اصول“ میں مختصر گوئی کے خطرات کا بھی ذکر کرتا ہے۔ چنانچہ وہ کہتا ہے کہ اگرچہ بلاغت اختصار کی مقامی ہے لیکن کلام اتنا مختصر بھی نہیں ہونا چاہئے کہ مفہوم تشنہ رہ جائے۔ اگر مطلب نا سمجھ میں آئے تو یہ شاعری کا بہت بڑا نقص منظور ہو گا۔ ہمارے بلاغت شناس غزل گو شعرا اس رزم سے بے خبر نہ تھے چنانچہ ہمارے شاعروں نے اس عیب کا نام تعقید رکھا ہے جو مضمون بھی ہو سکتی ہے اور لطفی بھی۔ شعر کی بڑی خوبی یہی قرار دی گئی ہے کہ بڑے بڑے کے ساتھ ہی اس کا مفہوم سامع کے ذہن میں متباد ہو جائے۔ اگر پورا مطلب ادا کرنے کے لئے شعر میں کافی الفاظ نہ ہوں تو اس پر لکھنے ”فی یظن الشاعر کا الزام مائد ہوتا ہے۔ اد پر بیان ہو چکا ہے کہ بعض وقت کوئی بالکمال شاعر کسی خیال کے صرف اہم و امتیازی خصوصیات کا ذکر نہایت دلپذیر انداز سے کرتا ہے لیکن درمیانی کڑیوں کو دریافت کرنا اور ان کو باہم ملانا سامع کا کام ہے۔ اگر سننے والے کا ذہن خوراً خلا کو پُر کرے تو شعر چمک اٹھتا ہے لیکن اگر مفردات اس قدر زیادہ ہوں کہ سامع کا ذہن ان کو پانے سے قاصر رہے تو شعر شر باقی نہیں رہتا بلکہ معایا پیستان بن جاتا ہے جس کی ہمیشہ مذمت کی گئی ہے۔ چنانچہ عرصہ دراز سے

اس کی ایک مثال ضرب المثل بن کر رائج چلی آ رہی ہے اور شعرا اس قسم کے معنی سے پرہیز کرتے رہے ہیں۔ سما یہ ہے  
 گلس کو باغ میں جانے نہ دینا  
 کہ ناحق خون پروانے کا ہو گا

مطلب یہ ہے کہ شہد کی مکھی باغ میں جائے گی تو چھتے بنائے گی جس سے موم پیدا ہو گا۔ موم سے موم بٹی بنے گی۔ جب شمع روشن ہوگی تو پروانے آکر جان نثار کرنے لگیں گے۔ بیچارے پروانوں کو بچانے کی سب سے اچھی تدبیر یہی ہے کہ گلس کو باغ میں جانے ہی نہ دیا جائے۔ یہاں اتنی کڑیاں چھوڑ دی گئی ہیں کہ سامع کا فہم ان کی مدیت سے قاصر رہتا ہے۔ چونکہ اڈوگرائن پونے جس خطرہ کا ذکر کیا ہے اس سے غزل گو شعرا ابتدا ہی سے آگاہ تھے لہذا ہر زمانہ میں اس خطرہ سے بچنے کی کوشش جاری رہا کی ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ غزل کا ہر شعر باوجود انتہائی ایجاز و فصاحت کے اعلیٰ درجہ کی شاعرانہ خوبیوں سے ملبو ہوتا ہے۔ سچی شاعری کے لئے مسلسل گوئی کی مطلق ضرورت نہیں ہے۔ دوسرا مغربی نقاد جس کی رائے مخفقر گوئی کے متعلق پیش کرتی ہے وہ انگلستان کا ایک نامور ادیب لٹکاؤیو ہرن ہے۔ جامعہ ٹوکیو جاپان میں مدت تک انگریزی ادبیات کا پروفیسر رہنے کی وجہ سے اس کو انگریزی اور جاپانی شاعری کے مقابلہ و موازنہ کا کافی موقع ملا تھا۔ لٹکاؤیو ہرن کا بیان ہے کہ مغرب کے مقابلہ میں مشرق کی مخفقر گوئی نہیں کہیں زیادہ ناموری حاصل کی ہے۔ مشرقی شعرا اعلیٰ سے اعلیٰ خیالات اور لطیف سے لطیف جذبات کو صرف ایک دو سطروں میں ایسے دلپذیر انداز سے بیان کر دیتے ہیں کہ وہ مغربی دنیا کے لئے معجزہ سے کم نہیں ہوتے۔ تاہم یورپی شاعری بحیثیت مجموعی مخفقر نظموں سے بالکل بے بہرہ نہیں ہے۔ یونان بھی یورپ ہی کا خطہ ہے۔ قدیم یونانی جن کے یہاں شاعری اور دوسرے فنون لطیفہ معراج کمال کو پہنچ گئے تھے چھوٹی نظموں کے دلدادہ تھے۔ یونانی زبان کا عشیقہ کلام زیادہ تر بیتوں اور ثلاثیوں یعنی دو اور تین مصرعوں کے اشعار پر مشتمل ہے۔ بعض شعروں ایک سطر یا ایک مصرعہ کے بھی ہوتے تھے۔ ساکنڈ نے اکثر قدیم یونانی اشعار انگریزی ترجمہ کیا ہے۔ چنانچہ اس کی کتاب ”یونانی شاعری کا مطالعہ“ ایسا تلاشیات اور راہیات سے لبریز ہے ان میں بہت سی بیتیں اختصار، فصاحت، لطافت خیال، جوش و خروش، مدد و محبت اور سوز و گداز کے لحاظ سے غزل کے اشعار کا آئینہ معلوم ہوتی ہیں۔ ایک یونانی عشیقہ شعر کا ترجمہ درج ذیل ہے:-

”لے میرے ملک محبت کے ماہ تاباں اگر یہ لاتعداد ستارے میری آنکھ بن جاتے تو میں  
 تمام چشمہائے انجم سے تجھی کو دیکھا کرتا“

یونانیوں کے نقش قدم پر چل کر رومیوں نے بھی مختصر گوئی کو رواج دیا لیکن ان کی تمام چھوٹی نظمیں محض طنزیہ یا ہجویہ ہیں۔ بد قسمتی سے قدیم شعرائے انگلستان نے رومیوں کی ہمدردی و تقلید کی اور لاطینی زبان میں ہجو گوئی شروع کر دی۔ کیونکہ اس وقت تک انگریزی زبان صرت بول چال کے لئے مستعمل تھی۔ اس میں ابھی علمی و ادبی نیاں بننے کی صلاحیت نہیں پیدا ہوئی تھی۔ بہر حال ہجو گوئی کی کثرت نے مختصر نظموں کا جمالیاتی عنصر برباد کر دیا۔ چنانچہ بن جاتسن نے بہت سی بیتیں ثلاثیاں اور رباعیاں لکھی ہیں جو تمام طنزیہ رنگ میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ ہیرک نے بھی بن جاتسن کی طرح ایسا ثلاثیات اور رباعیات میں نام پیدا کیا لیکن اس کے کلام میں بھی ہجو اور استہزاء کا عنصر غالب ہے۔ عہد الزنجوید میں بھی بعض حلیل القدر شعرا لاطینی شعرا کے نقش قدم پر چلتے رہے اور چھوٹی چھوٹی ہجویہ نظمیں معرض وجود میں آتی رہیں۔ العزیز بد مذاقی روز بروز ترستی کرتی گئی یہاں تک کہ اٹھارویں صدی میں ہجو نگاری و بد گوئی اور تضحیک و استہزاء کا طوفان برپا ہو گیا۔

البتہ موجودہ دور میں جب مغربی دنیا حافظ کی غزلوں اور غریباں کی رباعیوں سے روشناس ہوئی تو اسے معلوم ہوا کہ بیات و رباعیات میں ہجو اور تمسخر کے علاوہ لطیف خیالات، پاکیزہ جذبات اور حکیمانہ نکات بھی ادا کئے جاسکتے ہیں۔ اسی کے ساتھ اہل مغرب کو اس کا بھی احساس ہوا کہ تمام اصناف سخن میں غزل اور رباعی ہی سب سے زیادہ اوق اور مشکل ہیں۔ فقط دو یا چار مصرعوں میں نہایت موثر طریق پر کسی وسیع خیال کو ادا کرنا ایسا دشوار کام ہے کہ صرف اہل کمال ہی اس سے عہدہ برآ ہو سکتے ہیں۔ البتہ جرمانیہ کے سب سے بڑے شاعر گوئٹے نے مختصر گوئی کے کمان کو زہ کیا۔ اس کی مختصر نظمیں مشرقی شعرا کے کلام کے پہلو پہلو رکھی جاسکتی ہیں کیونکہ ان میں مشرقی روحانیت کا عنصر بڑی حد تک پایا جاتا ہے۔ چنانچہ اس کی ایک رباعی کا ترجمہ حسب ذیل ہے۔

”جو شخص کبھی لذتِ دوسے آشنا نہیں ہوا اور جس کا بستر گریہ نیم شبی سے تر نہیں ہوا وہ حقائق و محاورات سے بہرہ اندوز نہیں ہو سکتا۔“

افسوس ہے کہ غزل کے اشعار اور رباعیوں کی خوبیوں سے آگاہ ہونے پر بھی انگلستان کے کسی شاعر نے انگریزی زبان میں بیتیں اور رباعیاں نہیں لکھیں۔ ایک فزجیر لٹ نے البتہ عمر خیام کی رباعیوں کا بہترین ترجمہ کیا ہے۔ اور نقل میں اصل کی شان پیدا کر دی ہے۔ انگریزی زبان میں بیتوں، ثلاثیوں اور رباعیوں کی محنت کی کے باوجود انگلستان اس بات پر فخر کر سکتا ہے کہ اس کے فرزندوں نے اگر مادری زبان میں نہیں تو کم سے کم لاطینی زبان میں مختصر نظموں پر کامیابی کے ساتھ طبع آزمائی کی ہے۔ اہل انگلستان اگرچہ اسی کمان کو زہ نہ کر سکے

لیکن وہ اس کی قدر و منزلت منور کرتے تھے اور بیت و رباعی کے گرویدہ تھے۔ چنانچہ لفظ کا ڈیوہرن کا بیان ہو کر ایک بار انگلستان کی جاسماتی مجلس کی جانب سے تلم شعر کو ایک افامی مقابلہ کی دعوت دی گئی۔ طبع آزمائی کے لئے جو مضمون مقرر کیا گیا تھا وہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا ایک مجید العقول معجزہ تھا جس نے آپ زلال کو ارضانی شراب بنا دیا تھا۔ تلم نامی گرامی شعرا نے بڑی بڑی نظمیں لکھ کر اس مقابلہ میں شرکت کی تھی۔ لیکن ایک متعلم نے سارے معجزہ کی کیفیت مرث ایک شعر میں ادا کر دی جو غزل کے رنگ میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس شعر کا ترجمہ یہ ہے۔

آقائے نامدار کی جوں ہی نظر پڑی  
شراب کے قتما گیا روئے نگارِ آب

جو ہریان سخن شرکی گرمی و تاثیر، بیان کی رنگینی و ندرت اور تشبیہ کی جدت و لطافت سے پھر کر اٹھے اور طول طویل نظموں پر اس شعر کو ترجیح دی اور متعلم کو اقل درجہ کے انعام سے سرفراز کیا۔ اس واقعہ سے صاف ظاہر ہے کہ اگرچہ انگریزی شاعری کا دامن منف غزل کے جاہریاروں سے خالی ہے تاہم بلاغت شناس ماہرین فن شعر کی خمیوں کے قدر دان ضرور ہیں۔

یونانی و لاطینی نمونے پر جن انگریز یا امریکی شعرا نے انگریزی زبان میں مختصر نظمیں لکھنے کی کوشش کی ہے ان میں بن جاسن اور ہیرک کے علاوہ والٹر لینڈر۔ ولیم ڈائن اور ایمرسن بھی شامل ہیں لیکن کسی کو پوری کامیابی حاصل نہیں ہوئی۔ اس ناکامیابی کی وجہ خود لفظ کا ڈیوہرن کی زبانی ملاحظہ ہو۔ وہ کہتا ہے کہ ابیات، ثلاثیات اور رباعیات میں انگریزی شاعری کی کم مانگی کا سبب یہ نہیں ہے کہ انگریزی شعرا مختصر گوئی کی قدر نہیں جانتے کیونکہ انہوں نے یونانی و لاطینی زبانوں میں عمدہ سے عمدہ مختصر نظمیں لکھی ہیں، وہ بیتوں اور رباعیوں کے جوہر شناس ضرور ہیں لیکن ان کو مجبوری یہ ہے کہ ابھی انگریزی زبان یونانی اور لاطینی زبانوں کی بلند سطح تک نہیں پہنچی ہو ابھی وہ ارتقا کے مدارج طے کر رہی ہے۔ اس میں ابھی وہ لوج، ترجم، حلاوت، نرمی، ہشتگی، مصافی اور روانی نہیں پیدا ہوئی ہے جس کی مختصر گوئی کو سخت ضرورت ہے یورپ کی دوسری زبانیں بھی انگریزی ہی کی طرح ابھی عبوری حالت میں ہیں یہی وجہ ہے کہ مغربی شعرا کے لئے معانی کی شرح صرف چند لفظوں میں ادا کرنا، ایک ہی شعر میں طویل مضمون کو بیان کر دینا، دو تین مصرعوں کے ذریعے وہی درد و اثر پیدا کرنا جو طویل نظموں سے سترتب ہوتا ہے سخت دشوار ہے۔

ادب پر جو کچھ بیان ہوا وہ ایک ایسے وسیع خیال و روشن ضمیر انگریز نقاد کی رائے ہے جس نے کبھی کوئی ولسلی تعصب کو اپنی صادق البیانی میں فیصل ہونے نہیں دیا۔ وہ جاپانی مختصر نظموں کی اثر آفرینی کی بید تعریف توصیف کرتا ہے۔ اگر اسے اردو اور فارسی غزلوں کے دفتر بے پایاں سے تھوڑی سی بھی واقفیت ہوتی جس کا ہر شعر ایک وسیع مضمون کا اور ہر لفظ کثیر معانی کا حامل ہوتا ہے اور اثر کے لحاظ سے تیر و نشر کا حکم رکھتا ہے تو وہ ہمارے شعرا کے دواوین کو مغربی شعرا کے لئے مشیل ہدایت قرار دیتا۔

انگلستان کے شعرا و ادباء مدت دراز تک یغانی و لاطینی سرچشموں کو سیراب ہوتے رہے لیکن مشرقی آفتاب ادب کی پیہم ضیا باریوں سے وہ مستفیض نہ ہو سکے۔ البتہ جب فرج اللہ نے عمر خیام کی مے دو آتشہ کو مغربی ادب پر تیا ڈھالا تو ادب انانیاں فرنگ اس کے شیفتہ و گردیدہ تو ضرور بنے لیکن اس کی مینا گداز تندی کی تاب نہ لاسکے چنانچہ کسی انگریز شاعر کو آزاخانہ رباعیاں لکھنے کی جرات نہ ہوئی۔ اسی طرح جب پروفیسر براؤن اور ڈاکٹر نکلسن نے ایرانی ادب و شاعری سے اہل انگلستان کو روشناس کرایا تو ان کی آنکھیں مشرقی شاعری کی چمک دمک کو خیر ہو گئیں، لیکن کسی کو غزل سرائی کی توفیق نصیب نہ ہوئی۔ لہذا ڈیوہرن نے اسے انگریزی زبان کی کم مانگی اور انگریز شعرا کی نااہلیت پر معمول کیا ہے۔ اس نقاد کا خیال صحیح ہو یا غلط لیکن اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ معانی و کثیر صورت و مصرعوں میں ادا کر دینا گویا دریا کو کوڑے میں بند کرنا ہے جو ہر کس و نا کس کا کام نہیں ہے۔ یہاں ایک سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ انگریزی جیسی ترقی یافتہ اور پڑائی زبان جس کمان کوڑہ کرنے سے قاصر ہے اس میں چند روز کی اردو زبان نے یکے اتنی کامیابی حاصل کر لی۔ اس کا جواب اس کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے کہ انگریزی ایک جینی زبان ہے جس کو سیاسی اقتدار کی وجہ سے اتنی وسعت و ترقی حاصل ہوئی ہے۔ وہ شاعری سے زیادہ علم و حکمت کی حامل ہے۔ لیکن اردو ایک مجلسی زبان ہے جبکہ شعر و شاعری سے گہرا تعلق ہے۔ وہ شاعروں ہی کے آغوش محبت اور دامن مہمکت میں پرورش پا کر جوان ہوئی ہے۔ انگریزی زبان مختلف علوم و فنون اور حکمت و فلسفہ کو اپنے دامن میں لے ہوئے ہو۔ لیکن مدت تک اردو کا مشغلہ صرف شعر و شاعری رہا کی ہے۔ لہذا حکیمانی زبان اور شاعرانہ زبان میں جوفرق ہونا چاہیے وہ انگریزی اور اردو زبانوں میں پایا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مختصر گوئی کے جس روشن کارنامہ کو پیش کرنے سے چھ صدیوں کی انگریزی شاعری قاصر رہی ہے وہ ابتدا ہی سے دو صد سالہ اردو شاعری کا تختہ مشق بنا ہوا ہے۔ واضح رہے کہ زبانوں کی ابتداء کے متعلق بہت سے تاریخی نزاعی مسئلے پیدا ہو گئے ہیں۔ ان نزاعات سے قطع نظر کہ عام خیال کے مطابق

اگر چاسر کو انگریزی شاعری کا اور دلی کو اردو شاعری کا ابوالکاسم کریم کر لیا جائے تو اقل الذکر شاعری کی عمر چھ سو سال کی اور ثانی الذکر کی عمر تقریباً دو سو سال کی ہوئی۔ الغرض دو صدیوں کی اردو زبان نے مختصر گوئی اور غزل سرائی میں جو نلم پیدا کیا وہ چھ صدیوں کی انگریزی شاعری کے لئے باعث رشک ہے۔ اردو شعرا اپنے غیر العقول کا رنما پر جتقدر نغز و ناز کریں کم ہے۔ علاوہ میں اردو اور فارسی کے شعرا صدیوں تک غزل سرائی کرتے رہے جس کی وجہ سے غزل کی ایک خاص زبان بن گئی۔ اس کی تلیجات، استعارات، تشبیہات اور اصطلاحات مقرر ہو گئے جن کے استعمال سے اظہار خیال میں بے حد سہولت پیدا ہو گئی ہے۔ اس کے سوا شعر میں حسن، معنویت، فصاحت اور اثر پیدا کرنے کے لئے بھی ان مقررہ الفاظ سے بڑی مدد ملتی ہے۔ ہر لفظ میں معنی کی ایک ایک دنیا پوشیدہ ہے۔ ایک لفظ سنکر ذہن میں ہزاروں خیالات آنے لگتے ہیں جو اس لفظ سے وابستہ ہو گئے ہیں۔ مثلاً ”مکمل“ سن کر ہمارا ذہن صرف ایک خاص قسم کے پھول ہی کی طرف متعلق نہیں ہوتا، بلکہ خوبصورتی، نزاکت، نفاست، حسن و جمال، بوسے و فغا وغیرہ کے علاوہ جاہ و چشم، دولت و قوت، اقتدار و اختیار وغیرہ کی بے ثباتی و بے اعتباری کا نقشہ بھی ہماری چشم تجمل کے سامنے پھرنے لگتا ہے۔ اسی طرح سیکڑوں لفظ ہیں جو اپنے لغوی معنی بتانے کے علاوہ بہت سے اوصاف خصوصیات اور واقعات کا مجموعہ بن گئے ہیں۔ ان الفاظ کی مدد سے وسیع سے وسیع خیالات اور طویل سے طویل مضامین بھی صرف ایک شعر میں ادا کر دیئے جاتے ہیں لیکن جس زبان میں اس قسم کے الفاظ کی کمی ہے اس میں کسی مضمون کو ادا کرنے کے لئے طویل تفہیم لکھنی پڑتی ہیں۔

(باقی)

محمد حسین ادیب

راہی  
دل میں رہے کہ تیری راہی  
پہر کیوں نہیں مجھ کو حال اک خط قرار  
پہر کیوں مجھے تیری جستجو راہی  
بندہ

# غزل

وحدتِ مطلق جو گرم جلوہ آرائی ہوئی      کثرتِ عالمِ نشاِ نشانِ بکیتی ہوئی  
 وہ تب و تابِ محبتِ جان کو آئی ہوئی      وہ تر و شوقِ نہاں کی آگ بھڑکائی ہوئی  
 وہ تمنا فرطِ مایوسی کے ہاتھوں جاں بلب      وہ امیدِ زندگی پر مُردنی چھپائی ہوئی  
 مائےِ اوہِ رحمتِ کب تک دل کہیں آیا تھا      مائےِ اوہِ ساعتِ کب تم سے شناسائی ہوئی  
 ابتداءِ شوقِ بی صبر و سکون کا کیا تصور      انتہائےِ یاس و حیرنا شکیبائی ہوئی  
 حیف اے اظہارِ حرفِ شوق کے اقدارِ حیف      وہ نظرِ جھپپی ہوئی، وہ آنکھ شرمائی ہوئی  
 بے ضرورتِ ہستِ تمام پردہ کر کے کیا ملا      اور تیرا نام نکلا، اور رُسوائی ہوئی  
 اب کہاں سوزِ الفت اب کہاں اُس کی آگ      ایک چنگاری ہی ہو اور وہ بھی کجلائی ہوئی  
 مرجا اے ساتی روزِ ازل! صدِ مرہب      مخلص چپک چپک اٹھیں بادہِ پیائی ہوئی

اک تمہیں آزاد! اپنے دل کی دل میں لے چلے

ورنہ اُس سرکار میں دُنیا کی شنوائی ہوئی

حکیم آزاد اتصاری

# والیٹر پر ایک نظر

والیٹر ایک دفعہ اپنے ایک ڈرامے کی آزمائش کے دوران میں ایک ایکٹس کو بار بار یہ کہہ رہا تھا: ”اور کوش کرو، ابھی بہت کسر باقی ہے۔ سامعین پر مدوناک حالت جیہی طاری ہوگی کہ تمہارے الفاظ دوسے لبریز ہوں“ وہ بول اٹھی ”جذبات کو اس قدر بھڑکانے کے لئے تو لازم ہے کہ خود شیطان مجھ میں حلول کر جائے“ والیٹر نے جواب دیا ”ہر آرٹ میں کا میاب ہونے کے لئے لازم ہے کہ شیطان خود تمہارے جسم میں حلول کر جائے“ تمام نقاد اس امر پر متفق ہیں کہ والیٹر نے اس ضرورت کو بدرجہ اتم پورا کیا۔ اُس کے وجود میں شیطان تھا۔ والیٹر وہ آدمی تھا جسے شیطان نے سب اختیارات دے رکھے تھے۔

والیٹر بد صورت لالہ بالی، خود پسند، فاحش، اور ہرزہ سرا تھا، بعض دفعہ بددیانت بھی۔ اُس میں اپنے زلنے کے تمام عیب تھے۔ شاید ہی کوئی عیب اُس نے چھوٹا ہو۔ مگر اس کے باوجود، یہی والیٹر بے انتہا مہربان اور مہمدر تھا۔ وہ زور و زرم صرف کرنے میں بے حد فراخ دل تھا۔ دوستوں کی مدد اُسی دھڑتے سے کرتا تھا جس سے دشمنوں پر سختی۔ اپنے قلم کی ایک جنبش سے ہلاک کر دیتا تھا، مگر مصالحت کا ہاتھ بڑھتا دیکھتے ہی بے ہتھیار ہو جاتا تھا۔

انسان بھی کیسا مجموعہ اصدا ہے!

مگر یہ تمام خصوصیات (بُری اور اچھی دونوں) ثانوی حیثیت رکھتی ہیں حقیقی والیٹر ان میں جلوہ گر نہیں تھا۔ اصلی اور بنیادی چیز جو اُس میں تھی وہ اس کے دماغ کی سدا بہار زرخیزی اور روشن ضمیری تھی۔ اُس نے نوسے کتابیں تصنیف کیں، جن کا ہر صفحہ زریں ہے۔ یہ کتابیں رنگارنگ لکے مضامین کو چھپرتی ہوئی اُس عمدگی سے بڑھتی ہیں جس طرح ایک انسان بیکلو پیڈیا! وہ کہتا ہے ”میرا پیشہ ہی یہ ہے کہ جو کچھ خیال کروں اُسے ظاہر کر دوں“ اُس کا ہر خیال قابل اظہار تھا۔ کیونکہ اُس نے جو کچھ کہا ہے، وہ واقعی لا جواب ہے۔

اگر آج ہم اُس کی تصانیف نہیں پڑھتے، (حالانکہ ان اطول ایسے لوگ سی کی کتابوں پر دیدہ ریزی کر کے اظہار درجے کے مصنف بن گئے) تو اس کی وجہ یہ ہے کہ مرنیات کی وہ ”لڑائیاں“ جو والیٹر ہماری خاطر لڑتا رہا، زمانہ



حال کے لئے دلچسپ نہیں رہیں۔ ہم اب اور ہی چنگاموں میں مبتلا ہیں۔ ہمیں عالم عجب کے "جفرانیہ" کی بجائے، موجودہ دنیا کے "معاشریات" کا کڑا سبق درپیش ہے + والیٹر نے ادوایم باطلہ پر جو مکمل فتح حاصل کی تھی اُس نے ہمارے لئے وہ تمام مسائل مردہ کر دیئے ہیں جو اُس کے لئے زندہ تھے + والیٹر کی شہرت بہت حد تک اُس کی "اجواب گفتگو کی وجہ سے تھی، مگر نہ لکھے ہوئے الفاظ تو رہ جاتے ہیں اور بولے ہوئے فنا ہو جاتے ہیں۔" یہی حال والیٹر کا ہوا۔ جو کچھ ہمارے لئے بچا ہے اُس میں والیٹر کا پوست اور خون تو ہے مگر اس کی پاکیزہ حرارت نہیں۔ بہر حال زمانے کے دھندلے شیشے سے بھی جب ہم اُسے دیکھتے ہیں تو وہ ہمیں غضب کا انسان نظر آتا ہے۔ بمس ذمات! غصے کو ہنسی میں اور نار کو فو میں تبدیل کرتا چلا جاتا ہے۔ اُس کے وجود کی تعمیر ہوا اور آتش سے ہوئی تھی۔ وہ دنیا بھر سے زیادہ مستقل مزاج اور جوشیلا تھا۔ جن فنا مرے اُس کا جسم بنا تھا وہ باقی دنیا کے تمام غما مرے زیادہ بے قرار اور زیادہ لطیف تھے۔ کوئی ایسا آدمی نہیں جس کے دل کی مشین اُس سے زیادہ نازک ہو یا جس کا دماغی توازن بیک وقت اُس سے زیادہ قائم بھی ہو اور تغیر بھی!

یقیناً اُس نے اپنے ہر معصر سے زیادہ جفا کشی کی اور زیادہ کامیابی بھی حاصل کی۔ وہ کہا کرتا تھا کہ "مصرف نہ ہونا، یا زندہ نہ رہنا دونوں بڑا بر ہیں" + "سب لوگ نیک ہیں، سوائے اُن کے جو بیکار ہیں" اس کا سیکرٹری کہتا ہے کہ والیٹر صرف وقت کے مقابلے میں خیل تھا۔ اُس دنیا میں زندگی کو قابلِ برداشت بنانے کے لئے لازم ہے کہ انسان جہاں تک ممکن ہو کام میں مصروف رہے + میری عمر جتنی بڑھتی جاتی ہے مجھے کام کی اہمیت اتنی ہی زیادہ معلوم ہوتی ہے + بالآخر "کام" دنیا کی سب سے بڑی خوشی بن جاتا ہے اور دنیا کے تمام قریب اور سراب اُس میں کھو جاتے ہیں + اگر تم خود کشی سے بچنا چاہتے ہو تو ہر وقت کچھ نہ کچھ موزور کرتے رہو + خود کشی والیٹر کو ہمیشہ اپنی طرف کھینچتی رہتی ہوگی۔ کیونکہ وہ ہمیشہ کام میں مصروف رہتا تھا + وہ زندگی کی ایک لہر تھا جس نے سارے زمانے کو زندگی سے شاداب کر دیا + وہ دنیا کی ایک بہترین صدی (۱۶۹۴ - ۱۷۷۸ء) کا، ہم صمد تھا۔ بلکہ اس کا جوہر اور روح رواں! — وکٹر ایوگو کہتا ہے کہ "والیٹر کا نام گویا اٹھابین صدی کی تمام خصوصیت کا خلاصہ ہے!"

اُمی میں نشاۃِ جدید، جرمنی میں تحریکِ اجتہاد اور فرانس میں والیٹر پیدا ہوا۔ وہ اپنے زمانے کے لڑا نشاۃِ جدید بھی تھا، تحریکِ اجتہاد بھی اور بہت حد تک انقلابِ عظیم بھی + اُس میں جذباتِ تشکک اور ظرافت طے ہوئے تھے۔ اُس نے توہم پرستی اور فساد کے خلاف جنگ چھیڑ دی۔ جس میں وہ لوہوارِ کلوں کی نسبت

نیا دھڑا تو دی سے لڑا اور زیادہ کامیاب بھی ہوا، اُس نے وہ بارود تیار کیا جس سے متاخرین نے پڑانے  
طرز حکومت کو اڑا ڈالا۔

اگر ہم مصنفین کی غفلت کا فیصلہ اُن کی کامیابی سے کریں تو والیٹر بلاشبہ جدید یورپ کا مصنفِ عظیم  
ثابت ہو گا + قدرت نے اُسے زندگی کے تراسی سال دیئے تاکہ وہ "حیاتِ کہنہ" کو آہستہ آہستہ تباہ کر سکے۔  
زمانے کو ہزیمت دینے کے لئے اُس کے پاس وقت تھا۔ اور جب وہ گرا تو وہی فاتح تھا +

کبھی کسی مصنف کا اپنی زندگی میں اتنا دبدبہ نہیں ہوا۔ باوجود اس امر کے کہ وہ قید ہوا، جلا وطن کیا گیا  
اُس کی ہر کتاب ضبط کر لی گئی، مگر پھر بھی اُس نے اپنا پیغام لوگوں تک پہنچانے کے لئے کئی ایسے طریقے  
نکال سکے تھے کہ آخر کار بادشاہ، پوپ اور شہنشاہ اُس کی خوشامد کرنے پر مجبور ہو گئے۔ تخت اُس کو کانپ  
اُٹھے اور دنیا اُس کا ایک ایک لفظ سننے کے لئے ہمت تن گوش ہو گئی۔ یہ ایک ایسا زمانہ تھا، جس میں بے شمار  
چیزیں کسی تباہ کن طاقت کو برباد ہی تھیں۔ "میٹھے پکار اُٹھا، ضرورت ہو کہ ہنستے ہوئے بیٹریے آئیں" ہاں!  
والیٹر آیا اور ہنسی کو تباہی لا گیا + والیٹر اور روسو دو آوازیں تھیں اُس بڑے عمل کی، جو اقتصادِی اور سیاسی طاقت  
کوارات اور ملکیت کے انھوں سے نکال کر جمہوریت کے سپرد کر رہا تھا + جب ایک اُنٹھی ہوئی قوم پڑانے  
رسوم و قیود اور قانون وقت سے تنگ آجاتی ہے تو وہ رسم کے خلاف، عقل سے اپیل کرتی ہے، اور  
قانون کے خلاف فطرت سے + چنانچہ اس زمانے کے لوگ جو شہنشاہیت کے انھوں نالال تھے انہوں  
نے والیٹر کی عقلیت Rationalism اور روسو کی نظریت Naturalism کی حمایت کی انہوں  
نے اپنے جذبات کو پڑانے رسم و رواج کے خلاف مشتعل کر کے زیادہ قوی بنالیا، اور اس طرح ان کے دل  
و دماغ انقلابِ فرانس کے آنے سے پہلے مشکلات اور انقلابات کے لئے بالکل تیار ہو چکے تھے + روسو اور والیٹر  
انقلابِ فرانس کا باعث نہیں تھے وہ خود اس انقلاب کی طرح اُن قوتوں اور محرکوں کا حاصل تھے جو فرانس کی اقتصادِی  
اور سیاسی زندگی کی تہ میں موجزن تھیں۔ والیٹر اور روسو انقلابِ فرانس کے آتش فشاں پہاڑ کی آگ اور دھو میں  
کے ساتھ ساتھ روشنی اور چمک کا کام دے رہے تھے + انسان کے جذبات اور خواہشات آہستہ آہستہ خود بخود  
خیالات کی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ فلسفہ تاریخ سے اُسی طرح پیدا ہوتا ہے جس طرح دلائل خواہشات کی۔  
دونوں صورتوں میں ایک نامعلوم عملِ باندھی اندر سے وہ خیال پیدا کرتا ہے جو بعد میں سطح پر نمودار ہو کر اہمیت  
حاصل کر لیتا ہے یہاں تک کہ لوگ اُس اندرونی کیفیت اور حقیقی سبب کو نظر انداز کر دیتے ہیں، جس سے یہ خیال

پیدا ہوتا ہے مگر اس قدر پیچھے مڑ کر اتنی گہری نظر ڈالنے کی ضرورت نہیں جس سے فلسفہ کی مبالغہ آئین طاقت کی قلمی کھل جائے۔

روس اور والیٹر کی تحریریں دیکھ کر کوئی پانزدہم کہہ اٹھا: "ان دو آدمیوں نے فرانس کو تباہ کر دیا ہے!"  
 پولین کہا کرتا تھا کہ اگر حکومت صاف کو قابو میں لاسکتی تو شاید بچ جاتی۔ توپوں کی آمد نے نظام اقامی - Food al System کو تباہ کیا تھا اب تعلیم کی آمد موجودہ معاشرتی نظام کو متاثر کر رہے گی۔ والیٹر کا قتل ہے کہ کتابیں دنیا پر حکومت کرتی ہیں، کم از کم ان قوموں پر جن کی زبان زندہ ہے۔ دوسری اقوام تو خیر کسی شام ہی میں نہیں + تعلیم سے بڑھ کر کوئی چیز ملک کو آباد نہیں کر سکتی، جب ایک دفعہ کسی قوم میں آزاد خیالی پیدا ہو جائے تو کوئی طاقت اسے نہیں روک سکتی" والیٹر کی بدولت فرانس میں آزاد خیالی پیدا ہو گئی تھی +

نبی احمد

(ترجمہ)

## پروازِ محبت

شیع کے بھنے برجس طرح روشنی ظلمت میں تبدیل ہو جاتی ہے —

ادب دلوں کے پھٹنے پر قوسِ قزح کی رنگینیاں فنا ہو جاتی ہیں —

اُسی طرح، ہاں اُسی طرح دوست! محبت کی باتیں بھی روح کی خوابیدگی بعد سے فراموش ہو جاتی ہیں جس طرح رباب کے باریک تار ٹوٹ کر اُس کے سریلے نغموں کو ہمیشہ کے لئے فراموش کر دیتے ہیں

— اُسی طرح دوست! عشق کی سہانی راتیں بھی ایک عرصے کے بعد گزری ہوئی داستانیں رہ جاتی ہیں۔

جس طرح دل خوش کن موسیقی اور آنکھوں کو چکا چوند کر دینے والی روشنی رباب اور شمع کو دوبارہ زندہ نہیں کر سکتیں اُسی طرح ٹوٹے ہوئے دل کی دھیمی صدائیں روح کی فراموشی میں نغمہ پیدا نہیں کر سکتیں۔

ہاں نفے پھر بلند ہوتے ہیں، مگر اتمی گیت بن کر!

لنہیں پھر چلتی ہیں، مگر ویرانوں کی ہوائیں بن کر!

محبت اب اجڑی ہوئی بستیوں کے جھگی پھولوں سے کھیلتی ہے۔

صحرا نورد

(ترجمہ از شیلے)

# بلبل اور چندول

چندول کی طرب انگیز صدا کس قدر عرش آئند معلوم ہوتی ہے، جب وہ اپنے شیریں نغے گا کر نورِ بحر کی آمد کا پیغام دیتا ہے۔

لیکن اس کو کہیں زیادہ شیریں، کہیں زیادہ پر سکون وہ افسردہ گیت ہے جو ہمارے المناک جذبات کو تسکین دینے کے لئے دھندلکے کے جھمکاتے ہوئے ستاروں کی دھیمی سی روشنی میں بلند ہوتا ہے۔

آہ بلبل! اسے کیا ہو گیا۔ کوئی نہیں جان سکتا کہ اس کے دل کے ساز پر لہجہ بہ لہجہ غم کی چوٹ پڑتی ہو یا اس کی روح کی مسرت راگنی بن کر اس کے لبوں تک آتی ہے۔

کیونکہ آج تک دنیا میں کسی نے مسرت کی ایسی آواز نہیں سنی جو حزن ہو اس قدر ملتی جلتی ہو۔ چندول جہں کی طمانیت ہمیشہ اسے بلندیوں پر محو پرواز رکھتی ہو، جہاں ہستی کا کوئی خیال اس کے قریب نہیں آنے پاتا، چہک چہک کر نیلے آسمان کو اپنے نغے سنا رہا ہے، اور صبح کی روشنی کو جو اس کی شیریں زبان سے خوش آمدید سننے کے لئے آفتاب سے بھاگتی ہے۔

اتنا ہی پیارا، اتنا ہی سرور آمیز، اتنا ہی بلند آہنگ بلبل کا گیت ہو اور طمانیت کے وہی جذبات اس کے نیچے دل میں بھی متحرک ہیں جن سے چندول کے نغے معمور ہوتے ہیں۔

لیکن گاہ بگاہ آہ کی ایک نامعلوم سی آواز اس کی بے پایاں مسرت کو چیر کر اس کے لبوں سے نکلتی جاتی ہے۔ ہاں اس لئے کہ چندول کے آواز دانہ نغوں کی تخلیق آسمان کی بلندیوں پر ہوتی ہے اور بلبل کے گیت زمین کی ہستی سے بلند ہوتے ہیں۔۔۔

پھر بھی دن اور رات وہ اپنا راگ گلاتے جاتی ہے، تمام رنج و الم کو بھول جانے کے لئے۔ کیونکہ مسرت کی گھڑیاں بھی رات کے ساتھ ہی گند جانیں گی، اور نہیں معلوم صبح اپنے ساتھ کیا کیا نغمے لے کر

بیدار ہوگی۔

ز۔ ب۔

(مارٹے کو لےج)

# تمنائے حشر

مثلاً اس ماسوا کو یہ مجھے مغموم رکھتا ہے      دل محزون کو تیری یاد سے محروم رکھتا ہے  
مراد دل زہر غفلت سے سد مغموم رکھتا ہے      مجھے اک نفس ناہنجار کا محکوم رکھتا ہے  
مثلاً اس ماسوا کو یہ مجھے مغموم رکھتا ہے

دل محزون کو تیری یاد سے محروم رکھتا ہے  
مقید کر دیا مجھ کو زمین و آسمان میں کیوں      دیا ہر پھینک بوسہ و شنبکے اس جہاں میں کیوں  
نظر آتا نہیں جلوہ ترا اس گلستاں میں کیوں      نہیں ہوا جمعیت مرے قلبِ تپاں میں کیوں  
مثلاً اس ماسوا کو یہ مجھے مغموم رکھتا ہے

دل محزون کو تیری یاد سے محروم رکھتا ہے  
کیا ہے مبتلا کیوں مجھ کو کثرتِ گاہِ دنیا میں      ڈیو یا کس لئے ہے مجھ کو لاکر قعرِ دریا میں  
جگہ میرے لٹو کیا تھی نہ منزل گاہِ عقاب میں      مرا دل مضطرب رہتا ہے اس طوفانِ برپا میں  
مثلاً اس ماسوا کو یہ مجھے مغموم رکھتا ہے  
دل محزون کو تیری یاد سے محروم رکھتا ہے

# جذبہ بے اختیار

”تین تین بجے تمہارا انتظار کروں گی“  
”شکریہ! میں منسوب پہنچ جاؤں گا“

اس کے بعد میں نے رسیور رکھ دیا نیز کی اس غلامیہ توقع گفتگو پر مجھے سخت تعجب تھا۔

ایک سال ہوا جب میں نے اپنا کاروبار چھوڑ کر اس سے شادی کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ اب وہ تمام واقعات میری آنکھوں کے آگے پھر گئے۔ مجھے اُس کے آخری الفاظ یاد آئے ”اگر تم مجھ سے شادی کرنا پسند نہیں کرتے تو شاید معمولی تعلقات بھی میں تمہارے ساتھ قائم نہ رکھ سکوں“

قیطہ کہہ کر چلا گیا۔ میں نے اُس کے جانے کی بالکل پروا نہ کی۔ کیونکہ میں یہ نہ سمجھتی تھی کہ وہ آئندہ مجھ سے بات ہی نہ کرے گا۔ مگر ایک سال گزر گیا اور آج سو قبل کبھی اس نے مجھ سے گفتگو نہ کی۔ اس وقت ٹیلیفون پر اُس کی آواز سن کر میرا دم گھٹنے لگا۔

”نینی۔ تم کیسی ہو؟“ اس نے کچھ اس انداز سے پوچھا گویا وہ کل یا برسوں ہی مجھ سے مل کر گیا ہے۔ اس کے بعد ذرا لا پرواہی سے کہنے لگا ”گذشتہ گرمیوں میں میں پہاڑ پر گیا تھا۔ وہاں اتفاقاً ٹھکانے کی ایک لٹکی میری نارنگی سحر میری ملاقات ہوئی، امداد اُسی سے میری نسبت بھی قرار پا گئی ہے“ میں نے اسے مبارکباد دی، مگر اُس نے گویا سنا ہی نہیں اور برابر اپنے جوش میں کہتا رہا۔ ”اب جلد میری شادی بھی ہونے والی ہے“

”نینی کیا تم میری مدد کر سکتی ہو؟ میں بہت پریشان ہوں۔ تمہاری مدد کی ضرورت ہے“

اب اُس کی آواز درد سے بھری ہوئی تھی۔ میری زبان سے بے اختیار نکلا ”حم اگر مجھ سے مل جاؤ“  
نیز کی عادت سے میں خراب واقعہ تھی۔ وہ کسی کام میں تاخیر پسند نہ کرتا تھا۔ چنانچہ اس وقت بھی اس نے ایک دم کہا ”آج شام کو۔“

میں نے اس سے ملنے کی تیاری شروع کی۔ دل میں سوچ رہی تھی کیا نیند اب تک دیسا ہی ہوگا؟ وہی پرانی تراش کے کپڑے پہنتا ہوگا؟ اب بھی اس کا ہی خیال ہوگا کہ عورتیں صرف قانہ داری کے لئے پیدل کی گئی

ہیں؟ اب تک وہ یہ بھی نہ سمجھ سکا ہوگا کہ میں نے کیوں اُس کے ساتھ شادی کرنے سے انکار کر دیا؟ وہ ہمیشہ کہتا تھا کہ مرد کی سچی محبت کے علاوہ عہدت کو کونسی چیز عزیز تر ہو سکتی ہے؟ کیا اس محبت کی حفاظت اور اس کے برقرار رکھنے کی کوشش اُس کے لئے کافی مشغلہ نہیں ہے؟ کیا اس کے بعد بھی دنیا میں اسے کسی چیز کی تمنا ہو سکتی ہے؟ سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ کیوں مردوں کی طرح فکر و معاش میں گرفتار رہے جبکہ اس کی سچی پیدا ہی اِس لئے کی گئی ہے کہ گھر کی چار دیواری میں حکم رانی کرے اور زندگی کو خوشگوار بنائے؟

لیکن میں انقلاباتِ زمانہ اور گردشِ ایام کو اپنی توتہ بازو سے زیر کر کے ایک فاسخانہ مشرتِ معمول کرتی تھی۔ مجھے عوارف و حوادث کا مقابلہ کرنے میں ایک خاص لطف حاصل ہوتا تھا۔ اُسے میری یہ عادت پسند نہ تھی۔ وہ میری ناراضی سے شادی کر رہا تھا۔ شاید یہ لڑکی میرے بالکل برعکس ہوگی میں دل میں اس کی ایک خیالی تصویر کھینچ رہی تھی۔ اور جس قدر میں اس میں کامیاب ہوتی جاتی تھی اسی قدر میرا نیند سے ملنے کا اشتیاق بھی بڑھتا جاتا تھا۔ وقت کاٹے نہ لگتا تھا۔ شاید آج تین ہی دن بچیں گے۔

ابھی تک تم وہی تسکات کا کام کرتی ہو؟ ایک گھنٹے کے بعد وہ میرے سامنے کھڑا تھا اُس کی نیلگوں بھوری آنکھیں ایک پُرکیت مسکراہٹ کے ساتھ مجھے دیکھ رہی تھیں۔ گویا معلوم کرنا چاہتی تھیں کہ کیا میں درحقیقت اس کو بالکل فراموش کر چکی ہوں۔

میرا دل گھبرانے لگا۔ میں نے بہ وقت اپنے جذبات کو دبایا اور ایک ظاہری لا پر دائی سے جواب دیا۔  
”بیشک۔ بلکہ اب تو میرا کام اور زیادہ بڑھ گیا ہے۔“

”ماشاء اللہ۔ اُس نے تیزی سے کہا۔ کیا تمہارا تمام وقت اسی میں صرف ہو جاتا ہے؟ کیا تم میرے لئے غور و اس وقت نہ نکال سکو گی؟“

”نیند، تمہارے لئے میں سب کچھ کر سکتی ہوں۔“

”اچھا، دیکھو؟ اُس نے کہا۔ میرا شروع سے یہ خیال تھا کہ پہلے وہاں کو چند ہفتوں کے لئے اپنے لئے مکان میں لا کر اساتر دل اور اس کے بعد یہاں سے ہم سیر کو جائیں۔ میرا یہ خیال میری کو بھی پسند آیا۔ لیکن چونکہ اتفاقاً اُس کی ماں بیمار ہو گئی ہے وہ اپنے لئے نیا مکان آراستہ کرنے کے لئے نہیں آ سکتی۔ مجھے شادی ملتوی کرنی پڑے گی۔ پھر کچھ مسکرا کر کہا۔ ”اور میں ہرگز یہ پسند نہیں کرتا۔ غالباً اب تم سمجھ گئی ہو گی۔“

”تمہارا مطلب یہ ہے کہ اب مکان تمہیں خود آراستہ کرنا پڑے گا؟“

وہ کرسی چھوڑ کر میرے سامنے آکھڑا ہوا۔ اور کہنے لگا "ہاں نہیں۔ کیا تم مجھے مدد نہ دو گی؟"

"میں؟ یہ ناممکن ہے۔"

"آخر کیوں؟ ناممکن کیوں ہے؟"

"میں کچھ کہہ نہیں سکتی۔"

"دو دیکھو نیچی، بے کار باتیں مت کرو۔ مجھے وحشت ہوتی ہے۔"

"نہیں، آخر تم مجھ سے چاہتے کیا ہو؟"

"میں سارا کام تم پر ڈالنا نہیں چاہتا، نہ یہ کہتا ہوں کہ تم اپنے ہاتھ سے کمرے ٹھیک کرو۔ صرف تمہاری

مدد چاہتا ہوں۔ میرا مقصد یہ ہے کہ تم چل کر اس میں زندگی کی ایک روح پھونک دو۔ نیچی، کیا تم نہ چلو گی؟"

میں اس کی اس خواہش کو حقارت سے دیکھتی تھی۔ ایسے ایک ہی سال قبل اس نے مجھ سے شادی کی تھی۔ وہ کہا کرتا تھا تم دنیا میں مجھے سب سے زیادہ عزیز ہو۔ لیکن اب وہ کسی اور کی محبت میں گرفتار ہو کر نئی آئی پرانی کو

دور کر دے کی صداقت کا ثبوت دے رہا تھا۔ اس سے زیادہ اور کیا حاققت ہو سکتی ہے کہ وہ میرے پاس اس قسم کی خواہش سے کڑے۔ مجھے کیا غرض تھی کہ ایک دوسری لڑکی کے لئے مکان آراستہ کرتی، لیکن اس کی وہی نیلگوں

مجبوری آنکھیں مجبور کئے دیتی تھیں، اور مجھے کہنا پڑا۔ اچھا، میں جتنا وقت بھی نکال سکتی ہوں تمہارے لئے

نکالوں گی۔ وقت کی مجھے زیادہ پروا بھی نہیں، البتہ یہ خیال ہے کہ میں نے کبھی اس لڑکی کو نہیں دیکھا، نہ میں

اس کی طبیعت اور اس کے مذاق سے واقف ہوں، خدا معلوم وہ کس قسم کی چیزیں زیادہ پسند کرتی ہے۔"

"اوہ، اس کا خیال نہ کرو بلکہ پہلے مکان دیکھ لو۔ یہ میرا آبائی مکان ہے۔ موٹر موجود ہے۔ چلو، ابھی میرے

ساتھ چلو۔"

"نہیں میں اس وقت نہیں جا سکتی۔ مجھے بہت ضروری کام ہے۔"

لیکن میرے انکار کی اس نے پروا نہ کی اور برابر باتیں کرتا رہا۔ مکان آراستہ کرنے میں زیادہ وقت نہ ہوگی

پڑانا مکان ہے اور اسی لحاظ سے ہمیں سامان خریدنا پڑے گا۔ ضروری، کارآمد اور خوبصورت پرانی چیزیں۔ اس

کے لئے مجھے تم سے بہتر آدمی نظر نہیں آتا۔ اس وقت اس کی آنکھیں کچھ ایسی بے تعلق معلوم ہوتی تھیں گویا

وہ کسی اجنبی کو دیکھ رہی ہیں۔

نہیں، یہ خدا مشکل معلوم ہوتا ہے کیونکہ ممکن ہے وہ پسند....."



نہیں، تم اس کا بالکل خیال نہ کرو۔ جلد ہی تیار ہوجاؤ اور چلوں میں نہیں مکان دکھا لاؤں، آخر جانا تو تھا مجھوں  
”ابھا کہہ کر کپڑے بدلنے چلی گئی۔“

جنہی سنٹ بعد وہ مجھے اپنی چھوٹی سی موٹر میں سوار ہونے میں مدد سے رہا تھا۔ یہ وہی پچھلے سال والی  
گھاڑی تھی، جس کو دیکھتے ہی گزشتہ مہینوں کی فراموش شدہ یاد یکدم تازہ ہو گئی۔ اسی موٹر میں اس کے ساتھ میں اکثر  
سیر کو جایا کرتی تھی۔ دعوتوں اور تماشوں میں شریک ہو کر کم کتنے خوش واپس آیا کرتے تھے۔ کیسے خوشگوار تعلقات تھے۔  
لیکن یہ وقت گزشتہ باتوں کی یاد تازہ کرنے کا نہ تھا، کیونکہ میں نیڈ کا آبائی مکان دیکھنے جا رہی تھی۔ اور اس وقت  
مجھے اس کے آئندہ خوشگوار زمانے کی خیالی تصویریں اس کے قدم بقدم رہنا تھا۔ اور یہ کوئی دشواریات نہ تھی،  
نیڈ کی باتیں اس قدر پیاری اور دلغریب ہوتی تھیں کہ آدمی اپنے آپ کو بھول جاتا تھا۔ اب بھی میں اس کی باتوں  
میں اس قدر محو ہو گئی کہ مجھے دنیا و مافیہا کی کچھ خبر نہ رہی۔ نہ وقت گزرتا معلوم ہوتا، اس کا اندازہ کر سکی کہ ہم شہر سے  
کتنی دور نکل آئے ہیں۔ جب وہ شاہراہ کو چھوڑ کر ایک چھوٹی سی سڑک کی طرف مڑا تو میں ایک دم چٹکی۔ نیڈ نے سڑک  
کے موڑ سے کچھ فاصلے پر ایک مکان کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ ہے“

ہم قریب پہنچے۔ مکان کی دیرینہ شان و عظمت دل پر ایک عجیب سکون بخشا، اشدالتی تھی۔ اس کی طبیعت  
سے متاثر ہو کر میں نے بے اختیار کہا یہ کیسی دلکش جگہ ہے!“

”کتنی دلغریب ہے!“ اس کی سڑکیں اور ایوان دیکھو! لیکن ٹھیک و پچھلے انداز کی حقہ دیکھ لو۔ اس پانی عمارت  
کو موجودہ مذاق کے مطابق ترمیم کرانے میں مجھے کتنی کامیابی ہوئی ہے!“

باہر سے یہ عمارت بہت ہی پرانے طرز کی معلوم ہوتی تھی۔ لیکن نیڈ نے مبالغہ ہو کام نہیں لیا تھا۔ حد  
حقیقت ان نیکی دیواروں کی آغوش میں اس نے موجودہ مذاق کے مطابق ایک مکمل اور آرام دہ مکان بنالیا تھا۔ اس  
نے غریب طور پر مجھ سے بیان کیا کہ یہ سب تبدیلیاں اس نے اپنی ہی نگراںی میں خود اپنی ما سے کرائیں۔ مختلف  
کمروں میں جا کر میں نے محسوس کیا کہ اس نے آرام و آسائش کا پورا خیال رکھا تھا اور ان تبدیلیوں کے باوجود مکان  
کی قدیم عظمت برقرار تھی۔ وہی شان و شوکت تھی۔ ایک عجیب فاموشی اور سکون چھایا ہوا تھا۔ دروازوں اور کمروں  
کی سادہ مگر دلادینہ محرابیں اور آتشدان قدیم فن تعمیر کا نمونہ پیش کر رہے تھے۔

”نینی“ اس نے کہا ”اس مکان کی مرمت کرا کے مجھے جس قدر مسرت ہو رہی ہے شاید کوئی نئی عمارت بنوانے  
میں مجھے اتنی خوشی نہ ہوتی۔ جب میں یہاں آتا ہوں تو مجھے یہ مکان بالکل ایک مہدم معلوم ہوتا ہے ایک مجلس اور دیرینہ

دوست جب میں بچہ تھا تو اس کے آتشخان کے آگے بیٹھ کر کھیلا کرتا تھا۔ تمام رات پلنگ پر لیٹا ہوا اس کی چھتوں پر بارش کی آواز سنا کرتا تھا۔ اب یہ پھر آباد ہوگا۔ مجھے کس قدر خوشی ہو رہی ہے۔ اس کی چھتیں اور آتشخان ..... یہ میرے لٹو اور میں ان کے لئے..... نیند مجھے اوپر لے گیا۔

جب ہم زینے کے سامنے والے بڑے کمرے میں داخل ہوئے تو اُس نے کہا: ”یہ میری کاکرہ ہے۔ بس اس کو تم اپنے بہترین مذاق کا نمونہ بنا دو۔ دیکھو اس کے برابر ہی ایک چھوٹا کمرہ بھی ہے اور اس کے عقب میں میرا کمرہ ہے۔“

مکان کی آرائش کا دل میں ایک خاکا قائم کرتے ہوئے میں نے اس سو پوچھا ”میری کو کو نے رنگ زیادہ پسند ہیں؟“ دلخ میں اب اس کی آرائش کی نئی نئی ترکیبیں آنے لگیں۔

اُس نے اپنے سر پر ہاتھ پھیر کر جواب دیا ”معلوم نہیں البتہ اُس نے یہ ضرور کہا تھا کہ میں اپنی پسند سے کام لوں اور مجھے تو ب رنگ ایک سو ہی معلوم ہوتے ہیں، تم اپنی ہی پسند کے موافق رنگ تجویز کر لو۔“

مجھے دیہاتی طرز آرائش بے حد پسند تھا اور میں نے وہی اختیار کیا۔ سونے کے کمرے کے لٹو بہت ہلکے رنگ کی کوئی خوبصورت بھول دا پچھنٹ، سیب کی طرح زردی مائل سبز اور سُرخ رنگ کی جس پر ہلکے آسمانی رنگ کے پل بوٹے ہوں۔ نیچے کے کمرے کے لئے چمکدار کتھی رنگ جس پر نیند غید بھول کھلے ہوں۔

نیند نے کہا ”جو چیزیں مناسب سمجھو خرید لو۔ یہ تم خود جانتی ہو کہ میں کتنا روپیہ اس پر آسانی سے صرف کر سکتا ہوں جہاں چاہو جاؤ، جس چیز کی ضرورت ہو منگالو۔ البتہ کسی مکان آراستہ کرنے والے کے ہاتھ میں نہ دیدینا۔ مگر ضرورت سمجھو تو اپنی ہدایت کے مطابق کسی کو کام کرنے پر مقرر کر لو۔“

”اسے کب تک تیار ہو جانا چاہیئے۔“

اُس نے بڑے شوق سے کہا ”یعنی، کیا تم اسے جلدی تیار نہیں کر سکتیں؟“ اُس کی حالت ایک پریشان بچے کی سی ہو گئی۔ وہ چاہتا تھا کہ میں بالکل اسی میں منہمک ہو جاؤں اور جہاں تک جلد ہو سکے آراستہ کر دوں۔ کہنے لگا ”میرا خیال ہے کہ میں دو مہینے سے زیادہ انتظار نہ کر سکوں گا۔“

یہ تو کچھ زیادہ وقت نہیں ہے۔ اکثر مکان کی آرائش میں خلافتِ امید دیر ہو جایا کرتی ہے۔ لیکن میں کوشش کروں گی :

”کتنا عجیب انداز خوبصورت مکان ہوگا!“

نینڈ نے جوش میں آکر میرے دونوں ہاتھ پکڑ لئے لیکن پھر کیا کیا کچھ پزیرہ سا ہو گیا اور کہنے لگا "تم اپنا کام کیا انتظام کرو گئی؟"

درحقیقت مجھے بھی مکان سے کچھ ایسی دلچسپی ہو گئی تھی کہ اس وقت تک اپنے کام کا بالکل خیال نہ آیا۔ میں نے کچھ مسکرا کر جواب دیا کہ بلاکشان محبت کی دیوانگی بھی ایک بیماری ہے جو اگر لگتی ہے، اور بہت جلد اپنا اثر کر جاتی ہے۔ اس کے مریض دنیا اور مافیہا سے بے خبر ہی رہتے ہیں، کام کا کسے ہوش رہتا ہے..... نینڈ! دنیا میں ایک تم ہی ایسی ہستی ہو جس کے لئے میں سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔

"نینی، تم ہمیشہ ایک مہربان رفیق ہو۔"

اس وقت ہم مکان سے روانہ ہو رہے تھے۔ میں نے کچھ منٹس کر جواب دیا: "اور تم ایک دلچسپ ساتھی؟" تمام راستہ ہم آرائش کے لئے مختلف رنگوں اور سامان پر گفتگو کرتے رہے۔ مجھے خود بہت زیادہ دلچسپی ہو گئی تھی..... نینڈ کے جانے کے بعد میں تنہا رہ گئی۔ بیٹھ کر کچھ سوچنے لگی۔ اس کی گرم جوشی کا مجھ پر ایک خاص اثر تھا، اور میں ایک عجیب مکان سی محسوس کر رہی تھی۔

اب اس سو برس کے پڑنے مکان کی آرائش شروع ہوئی۔ مکان کے دلفریب ہونے میں کوئی شک نہ تھا۔ بالعموم قدیم مکان میں ایک عجیب کشش سی ہوتی ہے۔ اس سے آدمی کو ایک ہمدردی بھی ہو جاتی ہے جو ایک نئے مکان سے نہیں ہوتی۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ پڑانے آبائی مکان میں ایک ماضی بھی خوابیدہ ہوتا ہے۔ ایک زمانہ تھا جب یہ مکان آباد تھا۔ مگر اب اس کے مکین دنیا سے رخصت ہو چکے تھے۔ کوئی پڑانا مکان جو ایسا خوبصورت ہو جیسا کہ یہ ادھر پھر عرصے سے خالی پڑا ہوا ہے دوبارہ آباد کرنے کا خیال دل میں آنے کے بعد بہت جلد قوت پکڑ جاتا ہے..... خود مکان بھی ایک مرتبہ آباد ہو چکے کے بعد ہمیشہ اپنے مالک کی خدمت کرنے اور اس کو آرام پہنچانے کا متمنی معلوم ہوتا ہے۔ ہمیشہ اپنا ایک حال قائم رکھنا چاہتا ہے..... اور ایک مقبل۔

نینڈ کے مکان کو بھی یہی صدمہ ہوا تھا۔ وہ زبان حال سی یہی التجا کر رہا تھا، اور میں اسے پورا کرنے کے لئے ہمدن شوق بن گئی تھی۔ سب سے پہلے میں نے ہر کمرے کے لئے علیحدہ علیحدہ رنگ تجویز کئے۔ بہت محنت سے میں نے چپکتے ہوئے رنگوں کو ادھر ادھر نیچے کے کمروں کی دیواروں کے ہلکے اور فرش کے گہرے رنگوں کے درمیان ترتیب دے کر ایک مناسب پیداکلی۔ ایک عجیب جاذب نظر تقابل پیدا ہو گیا۔ دیہات میں مکان کی آرائش میں اسی کا زیادہ خیال رکھا جاتا ہے۔

اس کے بعد سامان آرائش کا ناگزیر سوال پیش آیا پہلے نیچے کے کمروں کے لئے چیزیں تجویز کیں۔ خوبصورت پُرانی قسم کی چیزیں مجھے بہت زیادہ پسند تھیں اور خوش قسمتی سے مجھے ان چیزوں کے دستیاب ہونے میں زیادہ وقت نہیں ہوئی کچھ تو میں فوڈری بڑی وکانوں پر قیمتی سامانوں کی الماریوں میں سے نکالیں اور کچھ کباڑیوں کی معمولی وکانوں پر گرد سے اٹی ہوئی بیکار چیزوں کے ڈھیر میں سے تلاش کیں۔

اس کاروبار میں اکثر میرا دل چاہتا تھا کہ کاش نیند بھی میرے ساتھ ہوتا۔ ان پُرانی بیکار چیزوں کو الٹ پلٹ کرنے میں بہت سی عجیب اور کارآمد چیزیں نکلتیں، جنہیں دیکھ کر ایک خوشی ہی ہوتی ایک مرتبہ میں شہر کی بڑی بڑی وکانوں پر پریشان ہو کر ناکام واپس آ رہی تھی کہ گھاؤں کے ایک کباڑی کی دکان پر مجھے بہت سی پُرانی چیزوں کے ڈھیر میں وہاں ایک نگہدار رگ نظر آیا۔ بہت ہی خوش رنگ تھا۔ ان چیزوں کی تلاش میں مجھے کچھ ایسی چھپی ہوئی گئی تھی کہ گھنٹوں اپنے ذاتی کام کا خیال تک نہ آتا تھا۔ اور جب خیال آتا تو میں ایک دم چونک کر اپنے دفتر کی طرف بھاگتی، جہاں کم از کم دس بارہ اہل معاملہ میرے منتظر نظر آتے۔ اور میں مکان کو فراموش کر دینے کی ایک ناکام کوشش کرتی۔

کبھی کبھی نیند مجھ سے گفتگو کرنے کے خیال سے چائے پرا جاتا۔ میں اکثر ہکا بکا ہلا کر اسے اپنی خرید کردہ ناولات دکھانے سے جاتی جب وہ میرے تجویز کئے ہوئے رنگوں اور اداں کی ترتیب کو پسندیدہ نظروں سے دیکھتا اور میری خرید کردہ چیزوں کی تعریف کرتا تو میرا شوق بڑھ جاتا اور میں اور زیادہ دلچسپی اور اناہک سے کام کرنے لگتی لیکن نیند نے خود کبھی کسی بات میں دخل نہیں دیا۔ اس نے شروع ہی سے ارادہ کر لیا تھا کہ جب تک مکان بالکل تیار نہ ہو جائے وہ اسے دیکھنے نہ جائے گا۔ وہ بہت استقلال سے اپنے اس ارادے پر قائم رہا۔ مکان کی اب کچھ حیثیت ہی اُدھ ہو گئی تھی۔ میں نے نیند کو وہاں لانے کی بہت کوشش کی مگر کبھی کامیاب نہ ہوئی۔ میرے اس شوق اور دلچسپی کو دیکھ کر وہ ایک عجیب انداز سے اپنا سر ہلاتا اور گردن کو کچھ خم دے کر صرف مسکرا دیتا۔

نیند کا کمرہ میں نے آسانی سے تیار کر لیا لیکن میری کمرے کا مجھے بہت فکر تھا اور اس کے آراستہ کرنے میں بہت زیادہ وقت محسوس کر رہی تھی۔ میں نے کل سامان میں سے بہت سی شاندار قدیم خوبصورت اور نالک چیزیں پہلے ہی طے کر لی تھیں۔۔۔۔۔ اب رفتہ رفتہ میری کمرے کی آرائش میں نزاکت کی ایک خاص جھلک نمودار ہونے لگی۔۔۔۔۔ دونوں کمرے سادگی کی ایک تصویر بن گئے۔ دلکش۔

مکان کی طرف توجہ بڑھنے سے دفتر جانا کم ہو گیا۔ روز اس میں ایک نئی کشش محسوس ہوتی تھی۔ آہستہ آہستہ آرائش نکلیں کہ پہنچ گئی۔ جب میں اپنا کام ختم کر رہی تھی اور صرف چند آخری چیزوں کو ترتیب دینا باقی تھا تو مجھے ایک

سخت نا اُمیدی کا سامنا ہوا۔ نیڈ کو فدا شادی کے لئے ہنگامہ جانا پڑا۔ میری دلی تمنا تھی کہ میں اسے لے جا کر خود تمام مکان دکھاؤں، لیکن اب اس کے برسنے کی کوئی اُمید نہ تھی۔

میرا کام ختم ہو گیا اور میں نے باہر نکل کر آہستہ سے دروازہ بند کیا اور مضمینی تھل کے اندر آخری مرتبہ تالی گھائی۔ دلیں ایک میٹھا سا درد محسوس ہونے لگا۔ میں آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی گردن جھکائے جا رہی تھی۔ مجھے خیال آیا کہ نیڈ نے مکان کو ”ویرینہ دوست“ کہا تھا، شاید مجھے بھی اسی وجہ کو اس کے چھوڑنے میں تکلیف محسوس ہو رہی ہو۔ حقیقت مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا گویا کسی ہمدم ویرینہ سے رخصت ہو رہی ہوں۔ دل بیٹھا جا رہا تھا۔

دوسرے دن بار بار اس مکان کا خیال آیا۔ دل تھا کہ برابر اس کی طرف کھینچا جاتا تھا۔ مگر اب وہاں میرا کیا کام تھا۔ دفتر میں بالکل دل نہیں لگتا تھا۔ دو، تین، چار دن گزر گئے اور یہ خیال برابر بڑھتا ہی گیا۔ دفتر کا کام بالکل پٹ ہو گیا۔ شاید ایک مرتبہ پھر مکان ہوائے سے طبیعت کچھ سنبھل جائے۔ لیکن میں جا بھی نہیں سکتی تھی۔ لیکن ہرے کسی وجہ سے نیڈ جلد واپس آ گیا ہو، اس لئے وہاں جانا بھی مناسب نہ تھا۔

صبح سے شام تک میں کام میں مشغول رہنے کی کوشش کرتی۔ لیکن مکان کسی طرح دل سے فراموش ہی نہ ہوتا۔ ایک ایک چیز آنکھوں کے سامنے آتی۔ چھوٹے چھوٹے کڑھی کے خوبصورت اور چمکدار زینے، اور میری کاکرو، اس کی یاد سے ایک چوڑی سی لگتی اور میں دل پر کڑوا کر رہ جاتی۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ میرے دل پر ان چیزوں کا اتنا اثر کیوں پڑا۔ ان میں ایسی کیا کشش تھی۔ میری تاجرانہ زندگی کو ان سے کیا تعلق۔ یہ سب ایک خانہ دار عہد کی بے بسی کی چیزیں تھیں۔

اسی طرح ایک ہفتہ گزر گیا۔ شاید میری ساری زندگی میں مجھ پر ایسا سخت وقت نہ گزرا تھا۔ آخر مجھ سے ضبط نہ ہو سکا ایک دن شام کو بہت جلد دفتر سے اٹھی اور سیدھی اس ”نئے پڑانے“ مکان کی طرف روانہ ہوئی۔ سڑک کے موڑ پر پہنچی۔ اونچے اونچے سرسبز درختوں میں چھپے ہوئے سپید مکان پر نظر پڑتے ہی دل بھر آیا۔ ”یہ میرا مکان ہے“ میرا کیا میں نے اسے رہنے کے قابل نہیں بنا دیا؟ کیا میں نے اسے ایک آرام دہ گھر کی صورت میں تبدیل نہیں کر دیا؟ کیا اپنے ذاتی مذاق کے موافق میں نے اسے آرامتہ نہیں کیا؟

خود بخود میری رفتار تیز ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ میں بھاگنے لگی۔ بہت بے چینی اور بے صبری سے میں نے تالی گھا کر دروازہ کھولا۔ کواڑوں کو ایک ہلکی سے آواز نکلی۔ گویا وہ مجھ سے باتیں کرنا چاہتے تھے۔ چھوٹا سا سپید چمکدار زینہ میرے سامنے تھا۔... نہیں، پہلے میں نیچے کے حصے سے رخصت ہوں۔

سامنے کے دروازے کے داہنی جانب سو برس کا پُرانا بیٹھنے کا کمرہ تھا۔ کس قدر سکون بخش! امریکہ کی بنی ہوئی مہاگنی کی قیمتی میز بیچ میں بھی ہوئی تھی۔ جس پر سو سو کی کرنیں کھیل رہی تھیں۔ متاعِ بے متعرائیند میں اس کا چمکدار عکس کتنا شاندار معلوم ہوتا تھا۔ سامنے ایک کونے میں چھوٹی سی خوبصورت میز پر شیشے کے دو چھوٹے بھرتے لیمپ چمک رہے تھے۔

نیند ہر ایک چیز کو بہت پسند کرے گا۔ آتش دان کے سامنے وہ کھدا سیاہ رگ جس پر بہت خوش رنگ بیل بوٹے بنے ہوئے تھے اور جادوں طرف گہرے نیلے رنگ کی چوڑی چوڑی گوٹ لگ رہی تھی ایک عجیب شان دکھا رہا تھا۔ اس سے پہلے میں اس کی خوبصورتی کا پورا اندازہ نہ کر سکی تھی آتش دان میں جلنے سے لے کر کڑی کی چھوٹے چھوٹے ٹکڑیوں پر تھے۔ آہ، اس کے بھرکتے ہوئے سنہری شعلوں کے آگے کیسی کیسی خوشگوار راتیں گزر جائیں گی۔ نینداور میری یہاں بیٹھنے یہاں وہ اپنی محبت کے جذبات میں کھو جایا کریں گے۔

اس خیال نے بے چین کر دیا۔ دل دھڑکنے لگا میں نے ہر چیز پر ایک حسرت آئینہ الوداعی نظر ڈالی ادا کرے سے مکمل کرتی میری سے زینے پر چڑھ گئی۔ اوپر پہنچی۔ کچھ عجیب اثر محسوس ہوتا تھا۔ تمام مکان ایک نامعلوم کیفیت میں ڈوبا ہوا تھا۔ ہر چیز مسکرا رہی تھی مجھے ایسا معلوم ہوا تھا کہ وہ مجھ پر طعنہ زنی کر رہی ہیں، میرے حال پر سنس رہی ہیں۔ ایک ٹھکانے پر بیٹھی، گلاس کا مطلب میرے فہم و ادراک سے باہر تھا۔ یہ مکان پیرا باد ہو گا۔ امیدیں لپڑی ہوں گی، لیکن میں؟ میں کہاں جاؤں؟ میرا کون ہے؟ دنیا میں مجھے امید ہی کیا ہے؟ اب ایک کام باقی تھا اور آتے وقت میں نے دیکھا تھا کہ ایک کمرہ کی کا پردہ ہوا سے اڑ گیا ہے۔ بس صرف اسے ٹھیک کرنا تھا اس کے بعد کمرہ کی آرائش مکمل ہو جائے گی۔ آہ وہ لعنت زندگی، وہ جذباتِ محبت.... اگر میں چاہتی تو میں ہی مالک ہوتی....

میری کے کمرے میں کمرہ کی کے قریب میں ایک صوفے پر گر پڑی۔ دونوں ہاتھوں سر میں نے اپنا منہ چھپا لیا اور بے اختیار رونے لگی۔

بہت دیر کے بعد مجھے معلوم نہیں کتنی دیر بعد، کیونکہ میں روتے روتے سو گئی تھی، میں اٹھ کر زینے کی طرف چلی۔ بیٹھنے سے اتر رہی تھی۔ ایک دم رُکی۔ آواز؟ یقیناً آواز آ رہی تھی۔ میں نے خود سنی.... شام ہو چکی تھی شفق پھوٹ رہی تھی۔ بیٹھنے کے کمرے میں موسمِ جی کی ہلکی زرد روشنی کانپ رہی تھی۔

بہت آہستہ آہستہ میں نے چند بیٹھ جیاں طے کیں اور سانس روک کر بہت گوش کمری ہو گئی۔ پھر سکوت ٹوٹا۔ نیند کی آواز آئی۔ میری ہاتھ ہمارے ساتھ یہاں بیٹھ کر مجھے کتنی خوشی حاصل ہو رہی ہے۔ اپنے مکان کے آتش دان کے سامنے



مجھے سخت تعجب ہوا اگر سی خالی پڑی تھی۔ میں گھبرا گئی۔ ہانپنا پر بھی کسی کے پاؤں نظر نہ آئے۔ چائے کے برتنوں کی کشتی ریٹھی خان پوش سے ڈھکی ہوئی اب بھی دیسے ہی رکھی تھی جیسے میں بھاگ آئی تھی۔ قریب ہی ایک چھٹی سی میز پر شمعان رکھا تھا۔ شمع جل رہی تھی میز کے دوسرے سرے پر کسی کا سر جھکا ہوا تھا..... یہ نیڈ کا سیاہ خوبصورت سر تھا۔ جسے وہ اپنے بازوؤں میں چھپائے ہوئے تھا..... کیوں..... یہ تو خوشی کا موقع تھا..... وہ اس قدر مایوس اور دل شکستہ کیوں ہے؟!.....

میں ابھی تک کھڑی کچھ سوچ رہی تھی۔ لیکن سمجھ میں نہ آتا تھا۔ پھر ایک دم بجلی کی طرح ایک خیال آیا اور میرا تمام جسم لرز گیا۔

”آہ.....! عورتوں کی غیر مستقل مزاجی!“

کیا میں نیڈ سے ہمدردی کروں؟ کہیں اس سے اُس کے غم میں اضافہ تو نہ ہوگا؟ میرا اس وقت جانا اُنکو ناگوار تو نہ ہوگا! ایسے وقت لوگ اکثر تنہائی پسند کرتے ہیں۔

”نیڈ“ سانس کے ساتھ ہی میرے ہونٹوں سے نکل گیا۔ لیکن اُس نے سنا نہیں۔ میں اب بھی جا سکتی ہوں، اور یہی بہتر بھی ہوگا۔

چند قدم کے فاصلے پر چھوٹا دروازہ کھلا ہوا تھا، لیکن میں اس تک پہنچ نہ سکی۔ خدا معلوم کیوں میرے قدم ہی نہ اُٹھے۔ کچھ دیر خاموش کھڑی رہی اور پھر ایک دم بیٹھنے کے کمرے میں داخل ہوئی۔ میرے تیز قدموں کی آہٹ بھی اُسے بیدار نہ کر سکی، اُس نے جنبش تک نہ کی۔

میز کے آگے کھڑے ہو کر میں پیرا آہستہ سے کہا ”نیڈ“

نیڈ نے گھبرا کر گردن اٹھائی۔ اسکا غمزہ اترا ہوا چہرہ دیکھ کر دل بے قرار ہو گیا۔ میں نے کہا ”مجھے بہت افسوس ہے.....“ میری آواز کا پنے لگی۔

”کوئی ہرج نہیں“ اُس نے ایک غم آمیز مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”بیٹھ جاؤ، تھوڑی سی چائے پی لو..... اسے میں بھولا چائے کہاں ہوگی!“

میں صوفے پر بیٹھ گئی اور وہ کہنے لگا: ”ایک چھوٹا سا خوبصورت اور دل خوش کن منظر میرے پیش نظر تھا۔ میں کتنا بوقرط ہوں۔ لیکن کیا کروں میں تصویریں تمہیں اپنے ہمراہ پاتا تھا..... یہاں..... اپنے اس مکان میں..... اور اکثر.....“



میں شمع کی روشنی میں آگے کو بھیکی کہ شاید اسے پہچانتے میں غلطی ہوئی ہو۔

”لیکن نیڈ، یہ میں ہوں، نینٹی“

”ہاں۔ میں جانتا ہوں تم ہو۔“

پھر میں نے کہا: ”تم سے شاید تمہارا مطلب میری ہے“

”نہیں تم نینٹی۔۔۔ میری کون۔ میری نہ کبھی کوئی ہوئی اور نہ ہو۔ ہمیشہ تم ہی تم تھیں“

میرے دل کی دھڑکن بند ہو گئی۔ اُس نے کہا میرا خیال تھا کہ میری تمام کوششوں کے مقابلے میں شاید یہی سب سے زیادہ بااثر ہوگی۔۔۔ گھر کی کشش۔ اور تم ایک جذبہ بے اختیار سے مجبور ہو کر ہمیشہ کے لئے میری ہو جاؤ گی لیکن روانہ ہوتے وقت تم نے جس بے تعلقی کا اظہار کیا اور جس بے پروائی سے مجھے الوداع کہا اُس نے میری یہ آخری امید بھی توڑ دی۔“

میرا دل بے قابو ہو گیا جذبات کی ایک لطیف مگر ناقابلِ بیان کیفیت سے متاثر ہو کر میں نے شرم سے گردن جھکا لی۔۔۔ نیڈ تمہیں غلط فہمی ہوئی، میں اس وقت اتھائی ضبط سے کام لے رہی تھی۔“

اُس نے حیرت سے میری طرف دیکھا، اور دونوں کی زبانیں بند ہو گئیں۔

”تینڈ! اتنا کہہ کر میں جھجک گئی۔ لیکن جانے اس کی آنکھوں میں کیا تھا کہ میں بے اختیار کہہ بیٹھی۔ کیا اب

تمہیں مجھ سے۔۔۔۔۔۔ محبت۔۔۔۔۔۔“

اُس نے ایک قدم بڑھایا، میرے ہاتھوں کو خدشہ ہوئی، اور اُس کا سر میری آغوش میں تھا۔

ناظم میرٹھی

عادت کی روح میں محبت کا ایک ایسا گہرا جڑمہ ہے جسے کوئی سراخی بستہ نہیں کر سکتی۔

محبت اپنی راہ آپ نکال لیتی ہے۔

گلچیں

محبت عادت کی نیکی ہے۔

# کہاں اب وہ مرا بیچپن؟

کہاں اب وہ مرا بیچپن  
وہ دل کے حُسن کا گلشن وہ حق کے نور کا مکن

مرا بیچپن مرا بیچپن!  
وہ اُس کی راحتوں کے دن وہ اُس کی چاہتوں کے دن

جو سچ پوچھو تو سچ یہ ہے  
گئے اور پھر نہ آئیں گے گئے اور پھر نہ آئیں گے

خوشی سب یوں تو میں خوش ہوں	ذرا سوچوں تو میں خوش ہوں
میسٹر ہے مجھے سب کچھ	مجھے درکار ہے کب کچھ
جوانی کی ہیں راتیں بھی	مسترت کی ہیں گھاتیں بھی
کبھی کچھ ہے کبھی کچھ ہے	کمی کیا ہے سبھی کچھ ہے
مگر وہ راحتوں کے دن	مگر وہ چاہتوں کے دن

جو سچ پوچھو تو سچ یہ ہے

گئے اور پھر نہ آئیں گے مجھے برسوں مزلاتیں گے

# بہار کا آخری پھول

بہار کا آخری پھول زرد رُو پتوں کے درمیان کھلا ہوا ہے۔  
 اس کے ساتھ والے موت کی گہری نیند سوچکے ہیں۔  
 نہ تو اُس کا کوئی ہم جنس پھول باقی ہے اور نہ کلی۔  
 کوئی نہیں جو اس تنہائی کی حالت میں اس کا مونس و غمخوار ہو۔  
 لے تنہا پھول! میں تجھے جدائی کے رنج میں آہستہ آہستہ مکھلانے کے لٹی نہیں چھوڑ سکتا۔  
 تیرے رفیق فنا کی آغوش میں سوچکے ہیں تو بھی اُن کے پہلو میں سو جا۔  
 میں تیری پٹیاں ایک ایک کر کے فرشِ خاک پر بکیر دیتا ہوں۔  
 جہاں تیرے ہم جنس بے رنگ و بو، مٹی میں مل چکے ہیں۔  
 لے کاش! اتنی ہی سرعت کے ساتھ میں بھی اس سرزمین سے گزر جاؤں۔  
 جب باہمی الفت فنا میں تبدیل ہو جائے۔  
 جب محبت کے جگمگاتے ہوئے ہار سے موتی نکل نکل کر گر جائیں۔  
 جب سچی محبت کرنے والے دل خاموش ہو چکیں۔  
 اور وہ جو دل کو محبوب ہوں ہمیشہ کے لئے جدا ہو جائیں۔  
 آہ کون ہے؟ جو اس طرح اس تیرو تار دنیا میں باقی رہنے کی خواہش کر سکے۔

(ترجمہ)

# دھبّا

(ایک نفسیاتی مثال)

تاج محل ہوٹل کی رات روشنی سے دلہن بنی ہوئی تھی۔ ہر گوشہ ایک نشاط آفریں شور سے معمور تھا۔ کسی میز پر لوگ تاش کھیل رہے تھے اور کہیں جوئے کی ہلاکت آگیز محوِ طاری تھی۔ ہوٹل کی بیرونی فضا باوجود بجلی کی منتشر روشنی کو دعویٰ کی وجہ سے تاریک تھی۔

فیروز نے جیب سے ایک وزنی ٹیڑا نکالا اور دو اشرفیاں شراب کے پیالے میں ڈال دیں۔ وہ بے انتہا غریب تھا، لیکن اس وقت دفعۃً مالدار ہو گیا تھا۔ اُس کا دل جوشِ مسرت سے پھٹا جاتا تھا۔

ہوٹل کا دروازہ کھلا اور دو پولیس آفیسر اندر داخل ہوئے۔ ان میں سے ایک دروازے کے قریب ٹھہر گیا، اور دوسرا کچھ دور چل کر بجلی کے کھمبے کے نیچے کھڑا ہو گیا۔ جہاں سے اُس نے عشرت کے اُن ہتھالوں پر ایک تیز نظر ڈالی جو مختلف دلچسپیوں میں محو تھے۔

فیروز نے اپنی پھیلی ہوئی ناک کو کسی قدر سکوتا۔ اس وقت تک اُس کی بے رونی زرد آنکھیں ٹٹماتے ہوئے چراغ کی طرح اپنے حلقے میں گردش کر رہی تھیں۔ وہ معمولی شراب کا ایک گلاس پی کر پہلے تو کچھ کھانا اداس کے بعد جلدی سے تن کر کھڑا ہو گیا۔ وہ جانتا تھا کہ یقیناً اب وہ مر چکا ہے۔ اگر وہ اپنا راز خود افشا کرے تو یہ ہمیشہ دنیا کے لئے ایک راز ہے۔

جب کہ ہوٹل والوں کی سینکڑوں نظریں فیروز کے اُڑے ہوئے چہرے پر لگی ہوئی تھیں، پولیس آفیسر نے ذرا صاف لہجے میں دوسرے سپاہی کو مخاطب کر کے کہا

”آج بمبئی سے ایک میل کے فاصلے پر ایک شخص بُری طرح ٹوٹا اور قتل کیا گیا“

یہ سن کر فیروز کا دل دھڑکنے لگا۔ وہ چاہتا تھا کہ کسی صورت سے وہ یہاں سے نکل جائے، لیکن پولیس آفیسر کی نظریں ہوٹل کے تمام کمروں کا احاطہ کئے ہوئے تھیں۔ اس نے خیال کیا کہ جس طرح آدم لوگ اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہیں، میں بھی انہیں میں مل کر پولیس کی نظروں سے اوجھل ہو جاؤں۔ اس خیال کے آتے ہی وہ آہستہ آہستہ

اپنی جگہ سے اُس بیز کی طرف چلا جہاں کثرت سے لوگ بیٹھے ہوئے پولیس کی اس نقل و حرکت کو دیکھ رہے تھے۔ ان لوگوں کے چہرے بجلی کی روشنی میں چمک رہے تھے اور پولیس آفیسر ذرا ہٹا ہٹا کھینے کے قریب روشنی کے سائے میں کھڑا تھا، جہاں سے وہ ہر شخص کے چہرے کو آسانی سے دیکھ سکتا تھا۔

فیروز کے چہرے پر مصنوعی ہنسی کے آثار اب تک موجود تھے۔ وہ چاہتا تھا کہ کسی طرح اُس کے چہرے کی نشاوت قائم رہے، لیکن اندر سے جڑے بند ہوئے جاتے تھے۔ پولیس آفیسر نے پھر کانٹیل کو مخاطب کرتے ہوئے تیز آواز میں کہا۔

”جس وقت ہم نے اس کو پایا وہ قطعی طور پر مرا نہیں تھا۔“

یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا، لیکن فیروز کی یہی خواہش تھی کہ وہ ابھی کچھ اور کہے۔ کچھ وقت بعد اسی طرح خاموشی میں گزر گیا۔

پولیس آفیسر نے پھر کہا

”مرنے سے پہلے اُس نے چند الفاظ کہے تھے۔“

اُس جملے سے مجمع پر ایک سناٹا پھا گیا، فیروز کو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُس کا گلا گھٹا جا رہا ہے، پسینے کے قطرے اس کی پیشانی پر چمک رہے تھے۔

پولیس آفیسر نے مجمع پر ایک نظر ڈالی اور ہر شخص کے چہرے کو غور سے دیکھ کر بولا

”اُس پر پیچھے سے بندوق چلائی گئی، اور وہ مردوں کی طرح زمین پر گر پڑا تاکہ اُس میں زندگی کا شبہ نہ کیا جاسکے۔ جب قاتل نے اُسے ٹوٹنے کے لئے سیدھا کیا تو اُس نے اُسے دیکھ لیا۔“

فیروز نے چپکے سے اپنے کان دونوں کی طرف دیکھا۔ دونوں طرف لوگ کثرت سے کھڑے ہوئے تھے۔ ابھی وہ یہ دیکھ ہی رہا تھا کہ دو آدمی اس کی پیچھے کی کرسیوں پر کھڑے ہو گئے تاکہ وہ پولیس آفیسر کو اچھی طرح دیکھ سکیں۔

اب فیروز کی پریشانی کی کوئی انتہاء نہ تھی۔ اس کا جذبہ لمحہ بہ لمحہ بڑھتا جاتا تھا۔

”روشنی زیادہ تیز تھی تاہم ایک بات ابھی طرح واضح ہو گئی۔“

پولیس آفیسر نے یہ جملہ ذرا ٹھہر ٹھہر کر کہا جس کا ہر لفظ دل میں گڑا جاتا تھا

”اُس نے مجھ سے کہا اور شاید یہ اُس کے آخری الفاظ تھے۔“

فیروز کی نظریں متوحش ہو گئیں، اُس کی ہر حرکت سے اضطراب پیدا تھا، وہ ہر شخص کے چہرے کو ایک پریشانی کے عالم میں دیکھ رہا تھا۔

”اُس نے کہا قاتل کے چہرے پر ایک بہت نمایاں وجہ تھا ہے اور اسی سے اُس کا پتہ لگایا جاسکتا ہے“

یہ سنتے ہی فیروز کا ہاتھ بے اختیار اپنے رخساروں کی طرف بڑھ گیا۔ پولیس آفیسر یہ دیکھتے ہی فیروز پر شیر کی طرح چھپٹ پڑا اور کاسٹبل نے جو قریب ہی کھڑا تھا اُس کے ہاتھوں میں ہتکڑیاں ڈال دیں۔  
”تلاشی کے بعد فیروز کی جیب سے مقتول کی ایک ایسی گھڑائی نکلی جس پر اُس کا نام کھدا ہوا تھا۔ دوسرے دن کاسٹبل نے آفیسر سے حیرت کے ساتھ پوچھا کہ جب ہم لوگ جائے وقوع پر پہنچے تھے تو مقتول مر چکا تھا۔ اُس نے تو ایک لفظ بھی اپنی زبان سے نہیں کہا، پھر آپ نے دہیے کے تعلق کیونکر کہا۔ پولیس آفیسر مسکایا اور اُس نے کہا کہ یہ علم نفسیات کے معمولی کرشمے ہیں۔“

سید ابو محمد ثاقب کانپوری

## دل!

دل کے اندر دو خواہجا ہیں!  
ایک میں خوشی رہتی ہے اور دوسری میں غم!!  
خوشی — اپنی خواہجا میں جاگ رہی ہے!  
غم — اپنی خواہجا میں نہایت سکون کے ساتھ سو رہا ہے!!  
اے خوشی تیرے تلاطم خیز، ہنگامہ پرورد نے تجھے سلامت!!  
گمراہ و یکدم ذرا دمبھی آواز سے الاپ،  
ایسا نہ ہو کہ غم کا پڑ سکون خواب پریشان ہو جائے!!!

(جرمن)

عظیم قریشی لدھیانوی

# تجلیات

چھٹا ہوں جب سے اُس آرامِ جاں سے  
 تصور کے لئے لائی ہے جلوے  
 فسانہ قیس کی دیوانگی کا  
 خلوصِ عشق کو شکوے بہت ہیں  
 مرا پھر امتحاں مدِ نظر ہے  
 ہوئے شوق اڑائے جا رہی ہے  
 تمہاری ہمدی کا ایک لمحہ  
 ہماری تشنگی کیا بجھ سکے گی  
 مہک اٹھی ہے دنیاۓ تمنا  
 انہیں دردِ محبت کا فسانہ  
 پناہیں ڈھونڈتا پھرتا ہے طوفاں  
 ہمارے شوقِ آہ و فغاں سے  
 نگاہِ شوقِ حُسنِ دستان سے  
 ہے اک ٹکڑا ہماری استاں سے  
 تمہارے التفاتِ بدگماں سے  
 کہ رہتے ہیں وہ اکثر گمراہ سے  
 بڑھا جاتا ہوں آگے کارواں سے  
 کہیں بہتر ہے عمرِ جاوداں سے  
 عطائے ساقی اندازہ داں سے  
 تمہارے گیسوئے عنبرِ فشاں سے  
 سناووں کا نگاہِ بے زباں سے  
 ہماری کشتی بے بادباں سے  
 کوئی کاشِ افسانِ آسمانی

کوئی کاشِ افسانِ آسمانی

ملا دے سرورِ عرشِ استاں سے

سروری

# دل کی آگ

معلوم نہیں میرا بیاہ کس ساعت میں ہوا کہ عیش و آرام میں رہنے پر بھی میرے دل کا اطمینان جاتا رہا۔ میرے پتا بہرام پور کے ڈسٹرکٹ انجینئر تھے۔ میں ان کی اکلوتی بیٹی تھی۔ گھر میں دولت کی کوئی کمی نہ تھی اس وجہ سے میرے والد کو میری شادی کی طرف سے اطمینان تھا۔ میری ماں نے پہلے ہی سے اپنی ایک سہیلی کے لڑکے کے ساتھ میرا بیاہ کرنے کا ارادہ کر رکھا تھا۔ وہ لڑکا تھا تو امیر گھرانے کا لیکن دولت علم سے محروم تھا، اس کو میرے پتا کو میری ان کا انتخاب پسند نہ تھا اور وہ میرے لئے کسی اور لڑکے کی تلاش میں لگے جو امیر ہونے کے ساتھ ہی دولت علم سے بھی مالا مال ہو۔ حسن صورت کے ساتھ حسن سیرت میں بھی اچھا ہو۔ یہ صفیتیں ایک ہی جگہ مشکل سے ملتی ہیں۔ جو خوبصورت ہوتے ہیں وہ عقلمند نہیں ہوتے جو عقلمند ہوتے ہیں وہ دولت مند نہیں ہوتے۔ امیر بھی ہونے تو علم نہیں رکھتے۔ غرض کہ حسن، دولت اور علم والے شوہر مشکل سے ملتے ہیں۔

تلاش ہوتی رہی یہاں تک کہ میں نے آہستہ آہستہ تیرہویں سال میں قدم رکھا۔ جوانی نے باپ کی ہاتھ پکڑی اب پتا جی کی پریشانی میں اضافہ ہو گیا۔

ایک دن جب میں کسی کام سے پتا جی کے کمرے کی طرف گئی تو ماتا جی کو پتا جی سے باتیں کرتے سنا۔ یہ کوئی غیر معمولی بات نہ تھی کیونکہ وہ اکثر گھر گرجستی کے متعلق بات چیت کیا کرتے تھے۔ لیکن جب ان کی گفتگو میں نے اپنا نام سنا تو میری دلی خواہش ہوئی کہ میں چھپ کر ان کی باتیں سنوں۔ میرے اس وقت کے جذبات کا میری عمر لڑکیاں بخوبی اندازہ کر سکتی ہیں۔ چنانچہ میں دروازے کے پاس چھپ کر ان کی باتیں سننے لگی۔ ماں نے کہا۔ ”تمہارے حسبِ منشا لڑکا تو ملا نہیں ایسی حالت میں تو میری بہتر ہو گا کہ تم اب میری بات مان لو اور لڑکی کا بیاہ گووند لال ہی کے ساتھ کر دو۔ دیکھتے ہیں لڑکا برا نہیں ہے۔ اس نے کوئی امتحان نہیں پاس کیا ہے لیکن اس کو ہوتا ہی کیا ہے نہ معلوم کتنے بی لے۔ ایم اے جو تیاں چڑھتے پھرتے ہیں لیکن کہیں جگہ نہیں ملتی۔ گووند لال کے یہاں دولت کی کمی نہیں۔ ڈگری کی اسے کیا پروا ہے۔ اگر یہ بات نہ ہوتی تو اب تک تو اسے تم سے کہیں زیادہ رئیس کے یہاں کی لڑکی مل جاتی۔“



پتاجی بولے "تم ان باتوں کو نہیں سمجھ سکتی ہو۔ دولت کا کوئی اقتبا نہیں۔ وہ ہمیشہ ایک ہی جگہ نہیں ٹھہرتی۔ میری خواہش ہے کہ لا کا تعلیم یافتہ ہو اور اپنے ہی ہاتھوں کی کمائی کھاتا ہو۔ اس باب کا علاج نہ ہو۔ مجھے پانچ بیٹے کی ہمت مل گئی ہو۔ اب میں کلکتہ جاکر لا کا اور وہاں کوئی لائق لا کا تلاش کر کے پھر کوئی فیصلہ کروں گا۔" ماں بولی "لا کی سیانی ہو گئی ہے خواہ مخواہ کی دیر کر رہے ہو۔ اگر کوئی لا کا ملنا ہوتا تو کبھی کامل جاتا میرے خیال میں تو گوند سے بڑھ کر داماد مل نہیں سکتا۔"

میں نہیں کہہ سکتی کہ پتاجی کیا سوچتے تھے میں بھی پھر بسنے کے لئے کراہ آگے کیا باتیں ہونگی وہاں نہ ٹھہری جو کچھ معلوم کرنا تھا معلوم کر چکی تھی اب ٹھہرنا بیکار تھا۔ اس کے ایک ہفتہ کے بعد ہم سب کلکتہ پہنچ گئے۔

(۲)

دیکھتے ہی دیکھتے کلکتہ میں تین مہینے گزر گئے۔ میرا جی وہاں نہ لگا۔ صبح اٹھتے ہی میں داد پھرت پر جا کر بیٹھ جاتی تھی۔ مگر سورج کی سن موہنی کرکین ادا فاق سے طلوع ہونے کا نظارہ کلکتہ ایسے گنجان شہر میں کہاں نصیب ہے یہاں لہلہلاتے ہوئے سرسبز پودوں کی ہریالی آنکھوں کو طراوت نہیں پہنچاتی تھی۔ آم کے بوڑھے کی سیٹھی خوشبو پاگل نہیں بناتی تھی۔ اور بسنت کا "پانی پیہا" پی کہاں کی رٹ سے دلوں پر چوٹ نہیں لگاتا تھا۔ ایک دن میں چھت پر بیٹھی تھی ماں نے آکر کہا۔ بیٹی! ذرا نیچے چل! ان کپڑوں کو اتار کر اچھے کپڑے پہن لے۔ آج تجھ کو دیکھنے والے آئیں گے کلکتہ میں یہی رسم ہے کہ شادی سے پہلے لڑکی کو دیکھ لیتے ہیں۔ دو کہا خود دیکھنے آئے گا کلکتہ لا کا جو ٹھہرا۔"

میں پانی پانی ہو گئی۔ اب تک تو پتاجی ہی برکت تلاش کر رہے تھے، مجھے دیکھنے کو کوئی بھی نہیں آیا تھا۔ مدت کے بعد شاید پتاجی کو کوئی برہمن یا اور وہی آج مجھے دیکھنے آنے والا تھا۔ ایک تو دیکھنا اور پھر برکا غودہ کی کھینٹو کے لئے آنا۔ آہ کیسی شرم کی بات ہے۔ مجھے تو یہ سوچتے ہی لالچ آنے لگی۔

(۳)

استحان کا وقت قریب آگیا۔ کون کہہ سکتا تھا کہ اس پہلی ہی آزمائش میں میری زندگی کی حیات ہوگی یا ہمارے میرے خواب و خیال میں بھی یہ بات کبھی نہ آئی تھی کہ میرا یہ جن وہاں کسی "دیوتا کے چرنوں میں بیکار ہی نہ ہو جائے گا۔" ہائے میں نے جان کیوں نہیں لیا؟ آہ میری پھوٹے منہ کے کچھ کہا کیوں نہیں گیا اور اگر مجھ کو کہا نہیں گیا تو میں مرکبوں نہیں گئی؟

صبح آٹھ بجے میرے پتا جی کا چہیتا (شاید پورا چہیتا نہیں تھا) اپنے ہجولیوں کے ساتھ مجھے دیکھنے آیا۔ گو میری ماں کی یہی خواہش تھی کہ میل بیاہ گووندلال ہی کے ساتھ ہو پھر بھی انہوں نے مجھے سجانے میں کوئی کسر نہیں رکھی۔

مجھے ایسا معلوم ہوا گو یا میری ماں چکے چکے کہہ رہی ہے ”یہ روپ دیکھ کر کون نہ پسند کرے گا“۔ میری ذات کا ایک بھائی مجھ کو دیکھنے کے لئے آگیا۔ میں سب کو پرنام کر کے لجاتی ہوئی بیٹھ گئی۔ کل تین آدمی مجھے دیکھنے کے لئے آئے تھے۔ دو معمولی شکل و صورت کے تھے یہی دو مجھ سے سوالات کرتے رہے۔ تیسرا آدمی آدھ کیا بتاؤں اور کس زبان سے کہوں — بڑا سندر تھا۔ شرم سے اس کا چہرہ لال ہو رہا تھا اور وہ چپ چاپ نظر پیچی کئے بیٹھا تھا۔

اُن میں سے ایک نے میرا نام پوچھا اور دوسرے نے دریافت کیا — کیا پڑھتی ہو؟ میں نے اپنا نام تو بتا دیا لیکن جو پڑھتی تھی وہ نہ بتایا میرے ایک رشتے کے بھائی نے کہہ دیا کہ ”بہرام پور کے گلس سچل“۔ اس نے انٹرنس کا امتحان پاس کیا ہے۔

نہ جانے انہوں نے مجھ سے کچھ پوچھا ہی نہیں۔ ایک یا رڈیا میری طرف دیکھا۔ آنکھیں چار ہوئیں۔ میرا دل چمک گیا۔ کتنی بڑی بڑی خوبصورت آنکھیں تھیں — اُن میں تو لٹ گئی۔ اُن رسیلے سینوں نے میرا دل موہ لیا۔ میں تو ان آنکھوں کو دیکھتے ہی پاگل ہو گئی۔

ان دونوں آدمیوں میں سے ایک نے اُن سے کہا — ”ششو! تم بولتے کیوں نہیں ہو؟“ انہوں نے یہ کہہ کر کہ ”تمہاری باتیں سن نور ہا ہوں“ میری طرف دیکھا۔ نہیں کہہ سکتی کہ مجھ کو کیوں دیکھا۔ لیکن پھر مجھ سے اُن کی طرف نہیں دیکھا گیا۔

اس کے بعد میں وہاں سے اٹھ کر چلی آئی۔ قدم مشکل سے اٹھتے تھے۔ ایک مرتبہ گھوم کر اُن کی طرف پھر دیکھ لیا۔ چاروں آنکھیں ملیں۔ میں تیزی سے پاؤں اٹھاتی ہوئی بھاگ کھڑی ہوئی۔

(۴)

آہ! میں اپنے دیوتا کی پوجا نہ کر پائی۔ میرا دیوتا علحدہ تعلیم یافتہ ہونے پر بھی چنچل کشمی دیوی کا منظر نظر نہ تھا اس لئے بہت کہنے سننے کے بعد بھی میری ماں ہی کی جیت ہوئی۔ کشمی کے پیارے گووندلال ہی کے ساتھ میل بیاہ ہو گیا۔ اُسی وقت میری عمر چودہ برس کی تھی۔

پیاری ماں! تو نے مجھے کیوں تعلیم یافتہ بنایا۔ باہل رکھ کر شروع ہی میں گوند لال سے کیوں نہ بیاہ دیا۔ اور اگر ان کے ساتھ ہی بیاہ دینا منظور تھا تو پھر خواہ مخواہ میری آنکھوں کو کسی موہنی صودت والے کا جلوہ کیوں دکھایا تھا۔

آہ! میں بڑی کشمکش میں مبتلا ہوں میرے سوامی مجھے دل و جان سے پیار کرتے ہیں ان کو مجھے دھوکا دینا پڑتا ہے جن کی مہربانی سے میں آج خادموں اور کنیزوں سے گھری ہوئی ہوں، ہیرے اور جواہرات کے زیور سے سجی ہوئی ہوں، انہیں کو دھوکا دینا؟ — نف ہے اس زندگی پر!

میرے سوامی ایک دن بہت سے پھولوں کے بجرے لے آئے۔ میں پھولوں کی ماشتق ہوں، انہوں نے میرے گلے میں ہار ڈال کر کہا۔ ”ہریشوری! میں تجھ سے جتنا پریم کرتا ہوں تو مجھ سے اتنا نہیں کرتی۔“ یہ سنتے ہی میرا منہ فٹ ہو گیا میرا دل کانپ اٹھا۔ میں نے کہا۔ ”پریتیم! سوامی کو چھوڑ کر عودت کے لئے اور کون چیز محبت کے لائق ہو سکتی ہو۔ اس دنیا میں تو شوہر ہی عورت کا سب کچھ ہے۔“

اُف! یہ تو دھوکا ہے۔ میں تو دل کھول کر بھی نہیں کہہ سکتی کہ ”آپ ہی میرے سب کچھ ہیں اور آپ ہی میرے دین و دنیا ہیں۔“ پھر بھی ان کو یقین آگیا کہ میرے سب کچھ وہی ہیں۔ اسے دائمی فائدہ لانے والی موت اکیلا تو اس رسم و رواج کے جال سے، اس قیدِ ہستی سے مجھے کبھی نجات نہ دے گی۔ کیا مجھ کو المینا، قلب کبھی نہ ماہل ہوگا؟

میرے سوامی نے جو شبِ محبت کو مجھے اپنی چھاتی سے لگالیا۔ میں اپنے آنسوؤں کی بھڑی کو نہ روک سکی۔ ایسے پاک باطن اور نیک دل سوامی کو ہا کر بھی میں خوش نہ رہ سکی۔ ہلے میں نے کس منحوس ساعت میں اپنے دیوتا کو دیکھا تھا۔ اگر میں ان کو نہ دیکھتی تو آج میری زندگی کتنے آرام اور خوشی سے بسر ہوتی۔

کچھ عرصے کے بعد عجب میں نے اپنے ایک رشتہ دار سے سنا کہ ”ششوش“ نے عہد کر لیا ہے کہ اب وہ جیتے ہی بیاہ نہ کرے گا تو میری آنکھوں میں بے اختیار آنسو بھر آئے۔ میں کئی دن تک برابر چپکے چپکے آنسو بہاتی رہی پھر بھی میرے دل کی آگ نہ بجھی امدتِ اب امید ہے کہ اس زندگی میں بجھے گی۔ ہائے

آہ کروں تو جگ جڑے اور جھجھل ہوں جرجائے

پانی جیرا نہ جڑے یہ ماں آہ سمائے

(میری آہ سے ساری دنیا جلتی ہے جھجھل میں آگ لگ جاتی ہے لیکن اے یہ بخت دل ہی نہیں جلتا جس میں آہ سانی ہوئی ہے۔ اے کاش یہ آہ میرے جسم کو جلا کر خاک کر دیتی)

(ماخوذ از بنگالی)

اعظم کریوسی

# نوائے مضطر

مژدہ اے خاطر یوس کہ تو آریا      مژدہ اے شوق کہ اب وعدہ دیدار آیا  
 دیکھتے وصل و ملاقات میں کیونکر گزے      عشق میں حوصلہ یہ اور بھی دشوار آیا  
 جگمگاٹھی ہیں جلووں سے فضا میں کیا کیا      محفل ناز میں وہ پیکرہ الوار آیا  
 نگہ ناز نہیں شرم و حیا سے اٹھتی  
 آج محفل میں کوئی محرم اسرار آیا

دفا ہے اب نہ کچھ قدر وفا ہے      ابھی آگیا کیسا زمانہ  
 کہاں آوار گاہ شوق جاوے      ترے در کے سوا اُن کا ٹھکانا  
 ہمیں محفل سے اٹھوانے کا آخر      انہیں ملتا بھی ہو کوئی بہانہ  
 میں کب آتا تھا یوں تپس میں      مجھے لے آیا میرا آب و دانہ  
 ترے دیدار سے حیراں بگاہیں      ترے جلووں سے دل آئینہ خانہ

بہت اچھی گزر جائے گی مضطر

رام ترن مضطر

مے و مطرب سے رکھو دوستانہ

# محل ادب

## اجتہ کا پرستان

اجتہ کی تصویریں کیا ہیں نقش و رنگ کی پریاں ہیں۔ کوئی دو ہزار برس ہوئے۔ چند ہندی فن کاروں نے انہیں اُتارا تھا وہ دن اُرد آج کا دن کہ یہ دعوتِ ذوق سچی ہوئی ہے۔ اصل یہ ہے کہ اب تو یہ پرستان پاؤ پانگ بھی نہیں۔ اتنے دنوں میں جانے کیا کیا مٹ گیا۔ پھر بھی جو کچھ رہ گیا ہے فن و کمال کا جوہر ہے۔ یوں ہر پارسی چیز سے سدا دل کی کلی کھلتی ہے، مگر اجتہ کی رنگین سچ و صبح دیکھنے سے تو آج بھی ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے روح پر کسی بچان سورج کی کرنیں پڑتی ہوں۔ کہیں مد و مر قایاں ہیں تو کہیں بل بندر، ہرن اُرد با تھی ہیں۔ کہیں جھیل تالابہ میں تو کہیں جنگل بیابان اُرد باغ و بہار ہے۔ جائگاہوں میں مہاتما گوتم کی جنم کہانی سنائی ہے، دیوالا سے خُدا کی کوزے میں سنائی ہے، اچھا اتنا بڑا تو یہ کام ہے کہ دنیا اسے سراہتی سرانگھوں پر لیتی ہے۔ اور ہے بھی یہ کہ دنیا بھر میں یہی ایک مقام ہے جہاں عقل و اعتقاد نے یوں کھل کر آؤٹ کے گلے میں تباہ ڈالی ہیں! مگر اصل پوچھو تو یہ سارے کا سارا ویسے کے کاہل اور لال پیلے گیر و کار شمشہر ہے۔ سوائے کمال کے کوئی اُرد بڑھیا چیز تھی ہی نہیں جس سے وہ بالکمال اپنی پریاں سجاتے۔ رنگوں کی یہ حقیقت تھی۔ بعد کی رام کہانی بھی سُن لو، یہ اُس سے عجیبے حیرت سی حیرت ہے کہ ظالم تصویر کیا کھینچتے تھے فن و کمال کے شکوے کھلاتے تھے۔ یعنی پہلے پکنی مٹی لی، اُس کا گارا کیا، گارے میں دھنن کا بھوسا اور گوند ملا پتھر پر تمغہ ڈیا۔ بعد میں چونے کا پجرا کیا۔ کرنی سے ہموار کیا اور اس پر یاد دہانی یا کائے رنگ میں تصویر کا چرچہ ہمارے رنگ بھر دیا۔ زیا و تفصیل کھولنی ہوئی تو خدا اور افشاں کر دی چٹوڑ چٹوڑ ہوئی۔ تصویر کھینچ گئی۔ یوں یہ تصویریں اُترتی ہیں۔ جن میں قیامت کی سچ و صبح اُرد دنیا کی سنائی ہے۔ پھر دیکھو تو کوئی چیز برائی نہیں۔ سب اپنی ہیں۔ دیکھنا! کیسے بڑے بڑے ایوان ہیں، کس ٹھاٹھ کے ساز و سامان ہیں۔ وہ دیکھو ایک ایوان میں راجہ اُرد رانی بیٹھے تاج دیکھ رہے ہیں۔ راجہ شاہی مسند پر آلتی پالتی مارے بیٹھا ہے۔ سر پر جڑاؤ ٹکٹ، گلے میں سجینی مالا ہے۔ رانی بڑے انداز سے راجہ کے زانو پر ہمارا ویسے بیٹھی ہے۔ داسیاں

کھڑی موچل کر رہی ہیں۔ پاس ہی ایک اودھنی عزت خاتون چٹائی کی سوزنی پر بیٹھی ہے۔ ایوان کے بچوں بیچ سجا سجایا مندوب ہے، جس کے فرش پر ارغمانی پھول بکھیرے ہوئے ہیں۔ یہاں ایک کینا سندز ناچ رہی ہے۔ یہ پرکالہ نوریں پورے آستینوں کی بڑی نفیس سیاہ جاکٹ پہنے ہوئے ہے، جس پر تقریباً گجائی کے پھول بوٹے بنی ہوئے ہیں آنکھوں میں کاجیل، ہونٹوں پر پان کالا کھا، ہنسی کی دھڑکی عجیب دلفریبی کا عالم ہے۔ جاکٹ میں سو اس نازنین کا کزن کا جسم ایسا چمک رہا ہے، جیسے کسوٹی پر بیٹا سنگت میں دو لڑکیاں سامنے کھڑی پریم کی بانسری بجا رہی ہیں۔ کچھ پیچھے ہیں ان میں کسی کے پاس مجیرے ہیں، کوئی طبلہ، مردنگ اور سار کے بیٹھے بول نکال رہی ہے۔ دونوں اپنے والی برقی بلاکے اہل پہلو ہیں۔ یہ شاید نان پٹ میں ساتھ دیں گی۔ اسی ایوان میں پرے گوشے پر ایک اودھانی موت کھڑی ناچ دیکھ رہی ہے۔ اُنک نازک آنکھوں پر ٹھوڑی کو اس شان سے رکھ دیا ہے کہ میاں رفا ل بھی دیکھا کریا آگے بڑھو تو ایک طرف ایک سادھو جی آسن جاتے بیٹھے ہیں۔ سبز پیر ہیں۔ سامنے ناگ مہاراج براجمان ہیں۔ سر پر بے بہا تاج، تاج کے ارد گرد دست ناگی ہالہ۔ پیچھے ایک شہزادی کھڑی باتیں سن رہی ہے۔ وہی جدی ہلا رہی ہے۔ دوسری طرف یہ منظر ہے کہ دریا میں ایک کشتی تیرتی چلی جاتی ہے، اس میں راجا جی اور چارہ صاحب بیٹھے سیر کر رہے تھے کہ کشتی ڈوبنے لگی۔ اب کوئی کشتی کو بچانے کی کوشش میں ہے کسی کے ہاتھ پیر پھول گئے غریب کے ہوش فاختہ ہیں۔ کشتی سے لگی ایک بڑی ساری پھلی نظر آتی ہے۔ اسی نے گویا کشتی پر حملہ کیا ہے۔ ایک وفادار جان پر کھیل کے ڈبے راجہ کو نکال لایا ہے، صلہ میں انعام پارہا ہے۔ ایک جگہ ایک سند کی جان پر آئی ہو۔ راجہ تلوار سوتے کھڑا ہے، وہ قدموں میں پڑی ہے۔ یہ تصویر بھی بڑی شاہانہ ہے۔ اور پچھائے کی لائن کا تو وہ بیجا و ہے کہ انگریس کا موقع بھی مات ہے۔ لیکن ہائے! وہ حسن انفعال جو اس خوبصورت مجرم کی گردن اونچی نہیں ہونے دیتا! اس سر جھکا ہوا ہے اور نازک ہاتھ اس طرح پھیلے ہوئے ہیں جیسے حسن والتجا کے دو چشمے رول ہوں مگر پھر بھی انہیں بیٹلے قاتل کے پاؤں تک چھونے کا حوصلہ نہیں۔ غنوبت گناہ کا بڑا ہی خوبصورت نظارہ ہے، جس میں عبرت کے ساتھ ساتھ دلربائی بھی گھلی ملی ہے۔ یہاں حسن کہنے کو تو دم بھڑیں مٹا چاہتا ہے۔ مگر دیکھنا جرم کو کس مصوم انداز سے چھپاتے ہوئے جو اتوں لہو میں فائیں بھی ایک مران ہار شہزادی کی دلگداز تصویر ہے۔ یہ مانگی سے کلائے پھول کی طرح بے حال پڑی ہے۔ کچھ کینز دیکھ بھال کر رہی ہیں۔ تصویر میں لائن کا وہ کھیل ہے کہ موت کی تلخی تک آگئی ہے۔ یہ شہزادی بھی ایضے کی دوسری سدریں کی طرح نیک شک سے درست ہو۔ لمحوں آنکھیں، کبانی چہرہ چھوٹا سادہ، بوٹا سادہ، پھول سے گال، ہنبل سواں، جو شانوں پر بکھرے ہوئے ہیں۔ چہرے پر ظلمن موت کھنڈ گئی

ہے۔ ادا انار ایسے بُرے ہیں کہ دیکھنے والا اپنی آنکھوں ایک خوش اندام کو دم توڑتے دیکھتا ہے جو دنیا کی سب سے بڑی اور بُری تکلیف ہے! ایک بگڑا ایک خراب جگہ ہے، جس میں برہ کی ماری شہزادی شہگ سیج پر لیٹی ہے۔ تکیہ پر سر ہے یا یاں پیر بھی پہلو تکیہ پر ڈال لیا ہے، ہاتھوں میں شاہانہ مہندی، جسم پر زعفران اور ہلدی رچی ہے۔ اُڈنا سینہ آرا جوا بچنے کی خاص چیز ہے۔ بشرے سے عیش و مستی کے بجائے عصمت و جوانی برتی ہے۔ پود پور موتی ہیں۔ پیروں میں نفیس پازیب زیب وے رہے ہیں۔ دہلی ٹانگوں پر تہ چلتا ہے کہ یہ پُر شہاب ماندی ہو۔ ایک ٹاسی سر پر ادا ایک پاؤں پر پانی ڈال رہی ہو۔ دروازے پر ایک خادمہ کا منہ سے پربوچہ لٹک رہا ہے۔ ایک ماسی کے ہاتھوں پُجری ہو۔ دوسری محبت بھری نظروں سے شہزادی کو دیکھ رہی ہے۔ چہرے کو فکر مند معلوم ہوتی ہے۔ شہزادی فراق کے صدمے سے گل گل کے اتنی نزار ہو گئی ہے کہ اسے غش آ گیا تھا۔ اب خدا خا کر کے کہیں ہوش آیا ہے۔ مختصر یہ کہ کہیں یہ سند رسیدین ہیں، کہیں لٹکلی لڑائی ہو رہی ہے۔ ایک معرکہ کارن پڑ رہا ہے۔ ہاتھی حملہ کوٹے کھڑے ہیں۔ تیرا نہ رہے ہیں، نیزے چمک رہی ہیں۔ کہیں ٹسکار ہو رہا ہے۔ جنگل بیابان لٹ و لٹ میدان ہے، جافد پھر ٹک رہے ہیں۔ ٹسکاری تعاقب کر رہے ہیں۔ کہیں یوگی ہیں۔ نیراگی بھیس کسی کے ہاتھوں میں بھول ہیں، کوئی لٹیا لٹو ہے، پوجا کرنے آتے ہیں۔ کہیں بیل بٹ رہا ہے۔ کہیں بڑے ٹھاٹھ سے جلوس جارہا ہے۔ شہزادیاں سونے میں پھلی موتیوں میں سفید جھروکوں سے بیٹھی بانار کی سیر دیکھ رہی ہیں۔ وہی غلامی آنکھیں، آنکھوں میں سرے کی تحریر، ہاتھوں میں شاہانہ مہندی ہونٹوں پر پان کا خلع عصمت لاکھا، مہی کی دھڑکی، کوئی ہونٹوں پر اٹھلی رکھو ہے جو ہنسی لسانیت کی جان ہے کہیں مہسن بھولیاں، نوخیزان لیلیاں بیٹھی مہسن بول رہی ہیں۔ کہیں جشن کی تیاریاں ہیں، ادا کوئی دم جاتا ہے کہ تورے بند رہی ہوتی ہے، طبلے پر تھاپ پڑتی ہے، تھنی تھنی ناچ ہوتا ہے کیوں کہ بی ترسوتی کا بیاہ رچا ہے۔

”ساتھی“

## زندگی کا وہ حیرت انگیز لمحہ

ایک حسن کا مجسمہ جو اپنی جھلک دکھا گیا۔  
بہت دنوں تک جب کوئی لاوا دھو مجھ کو تڑپاتا  
یاسین دنیا کے شور و غل اور لغویات سے پریشان ہو جاتا

مجھے زندگی کا وہ حیرت انگیز لمحہ یاد ہے  
جب تو میرے سامنے نمودار ہوئی  
ایک دیدار کی طرح جو چشمِ زون کے لئے عطا ہوا،

نہ آنسو تھے نہ زندگی، نہ محبت  
میرے دن پھرے، میرا دل بیدار ہوا،  
تو پھر میرے سامنے نمودار ہوئی،  
ایک دیدار کی طرح جو چشمِ زون کے لٹو عطا ہوا،  
ایک جن کا مجھ کو جاہلی جھلک دکھائی گیا۔  
میرا دل خوشی سے دھڑک رہا ہے۔  
اسے ناز برداری کا فخر حاصل ہوا ہے،  
اس کا ایک تپتی ٹلی ہے جس میں دوبارہ جان بھونکتی ہے  
ادب اسے پھر جیسا نصیب ہوا ہے اہل آنسو  
بہانا اور محبت کرنا۔

”اردو“

تو تیری نرم آواز میرے کان میں گونجنے لگتی،  
اود تیرا پیارا چہرہ مجھے خواب میں نظر آیا کرتا۔  
نماد گزرتا گیا، جذبات کی باغیانہ شورشوں نے  
پڑانے خواب منتشر کر دیئے؟  
میں تیری نرم آواز بھول گیا  
اود تیرا پیارا چہرہ۔  
جلا وطنی کے گوشے، جدائی کی تاریکی میں میری  
عمر اپنی ست رفتار سے گزرتی رہی؟  
نہ کوئی ایسا تھا جس کی ناز برداری کروں یا جو  
میرے جسم میں جان بھونکے،

## پاکلی والوں کا گیت

آہستہ آہستہ بہت سہج سہج ہم اس پردہ نشین کو لے جا رہے ہیں۔ پاکلی نشین ایسے ہچکولے کھا رہی  
ہے جیسے ہمارے گیتوں کی ہوا میں کوئی بھول اچھل رہا ہو! اُسے اس طرح جھٹکے لگ رہے ہیں جس طرح کسی پرجوش  
مسند کے جھاگوں پر کسی میخ آبی کو لگتی ہیں وہ پاکلی ہیں اس طرح تیرتی ہوئی جا رہی ہے جیسے الفاظِ فضا کے تصور میں تیر رہی ہوں  
ہم آج مسرود ہیں۔ اود گارہے ہیں اس خوشی میں! ہم اسے اپنے کندھوں پر اس طرح لے جا رہے ہیں جیسو  
کسی سلاک ریشم میں موتی آویزاں ہوں!

آہستہ آہستہ بہت سہج سہج ہم اس پردہ نشین کو لے جا رہے ہیں۔  
پاکلی نشین ایک ستاروں کی مانند ہے جو کسی شبی میخ میں دمک رہا ہو۔  
وہ اس طرح اچھلتی ہے جس طرح کسی لہر پر سورج کی کرنیں ملتی ہیں! اس کا گزنا ایسا ہے جیسو کسی مہل کے قطارِ ستاروں کا نزول!  
ہم آج مسرود ہیں اود گارہے ہیں۔ اس خوشی میں!  
ہم اسے اپنے کندھوں پر اس طرح لے جا رہے ہیں جیسے کسی سلاک ریشم میں جواہر آویزاں ہوں۔ محبت



# نئی کتابیں

دیوان ستاک - ہندوستان میں بمبئی اپنی تجارتی مرکزیت کی وجہ سے ایک ایسی جگہ ہے جہاں ہر ملک قوم کے لوگوں سے ملاقات باسانی ہو سکتی ہے، اور وہ بھی نہ صرف عوام سے بلکہ صاحبان ذوق وادب سے بھی۔ ایرانیانِ مقيم بمبئی میں ایک جناب میرزا محمد خاں طلعت یزدی ہیں۔ آپ ادیب ہیں۔ شاعر ہیں۔ شاہنامہ پڑھنے میں مشہور اور نظم خوانی میں معروف ہیں۔ لغتہ ایرانی کے بمبئی میں مشہور و معلوم استاد ہیں اور بمبئی کے ریڈیو کے پروگرام میں فارسی چینی آپ ہی گاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسا شخص جو ایرانی ہونے کے ساتھ اتنی خصوصیات رکھتا ہو اس کا کلام ضرور قابلِ ستائش ہونا چاہئے۔ آپ نے اپنا کلام مرتب کر کے دیوان ستاک کے نام سے نہایت اعلیٰ کاغذ اور بہترین کتابت و طباعت کے ساتھ شائع کیا ہے۔ مختصراً دو سو صفحات سے زیادہ۔ قیمت مع محصول دو روپے۔ پٹنہ کاتبہ۔ لاہور میں محمد طلعت یزدی، پانڈھونی عایچی بلڈنگ فرسٹ فلور، بمبئی نمبر ۹۔

لڑکیوں کے لئے نصاب - اردو کی پہلی دوسری اور تیسری ہمارے پیش نظر ہیں۔ یہ تینوں کتابیں جناب محمد نعیر صاحب ہمایوں نے لڑکیوں کے لئے ترتیب دی ہیں۔ اگرچہ زبان کے لحاظ سے لڑکوں اور لڑکیوں کے لٹوکوی خاص امتیاز نہیں ہو سکتا لیکن ان کتاب میں کئی ایسے اسباق دیئے ہیں جو لڑکیوں کو ساتھ خصوصیت رکھتے ہیں۔ زبان ہر جات کی استعداد کے مطابق ہے۔ اسباق کے ضروری حصّہ ذہن نشین کرانے کے لئے سوالات بھی دیئے گئے ہیں اور مشکل الفاظ کے معانی بھی لکھائی چھپائی، کاغذ اور ترتیب مضامین کے لحاظ سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہمایوں صاحب کی یہ کوشش قابلِ تحسین ہے۔ قیمت درج نہیں۔ پنجاب پرنٹنگ وکس پک ڈپو، انارکلی لاہور سے طلب فرمائیے۔

”رہنمائے تعلیم“ - یہ سرسرتہ تعلیم پنجاب کا سچے پڑانا اور مفید رسالہ ہے جو ماہرِ جہت منگھ صاحب گزشتہ کچھ سال سے نہایت کامیابی کے ساتھ نکال رہے ہیں زیرِ نظر پرچہ ”رہنمائے تعلیم“ کا چوبلی نمبر ہے جو سارے کے بجائے ایک سو اور ضخیم کتاب کی صورت میں شائع ہوا ہے۔ اشتہاروں کے چند صفحے شامل کر کے اس کا حجم ۳۴ صفحات ہوتا ہے جن میں ۱۴ مضامین اور ۹ دیگر کی و سرنگی تصاویر ہیں اکثر مضامین ملک کے مشہور ارباب و فضلا سے لکھائے گئے ہیں تعلیم اور ترقی کے متعلق بعض مضامین خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں جتنے نظم بندی یا ادب کو شہسوار کا انتخاب نہایت موزوں و مناسب ہے۔ ہمایوں صاحب کی الوافرمی کی داد دیتے بغیر نہیں رہ سکتے کہ انہوں نے اس قدر محنت اور صرف کثیر کے بعد اس کی قیمت صرف دو روپے آٹھ آنے مقرر کی ہے۔ اس تحریر رقم میں محض اس کی تصویریں بھی ہنگی نہیں مددِ دعائیں ماہر صاحب کے نام نام ملی لاہور کے پتہ سے بھیجئے۔

# خاندان غزنویہ کی مستند تاریخ

دولت غزنویہ، بالتصویر



اردو زبان میں سلطان محمود غزنوی اور سلطنت غزنویہ کی کوئی مشکل اور مستند تاریخی کتاب موجود نہ تھی اور ہندوستان کی تاریخ میں سلطان محمود غزنوی کو بڑے رنگ میں کھانے کی جو غیر صحیح کوشش کی گئی ہیں انکا انتقادی خاکہ اس مضمون پر کوئی اچھی کتاب لکھی جائے دولت غزنویہ نے اس کو پورا کر دیا ہے۔ اردو زبان میں یہ سب سے پہلی مستند تاریخ ہے آغاز میں ہندوستان پر عربوں کے حملے اور تسلط کے واقعات بھی حال بیان کر دئے گئے ہیں سلطان کے حالات اور ہندوستان کی سرزمین پر پے در پے سترو، حملوں کو پوری تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے اور اس

کے ہر حملے کے حساب اس کے خلاف ہندوستان کے مہاراجوں کے ساز باز اور فتوحات کے ساتھ سلطان کے اچھے سلوک کا کوئی پہلو نظر انداز نہیں کیا گیا۔ سلطان کے تمام جانشینوں کے حالات غزوریوں کی آخری کامیابی اور طاندان غزنویہ کے خاتمہ تک درج ہیں۔ اس طرح یہ تاریخ سلطان محمود کی ایک مفصل سوانحی کے علاوہ خاندان غزنویہ کی مستند تاریخ بن گئی ہے۔ کتاب سرمدنگی دورنگی اور ایک رنگی تصاویر سے مزین ہے حجم چار سو صفحات قیمت غیر مجملہ فارو روپے اور مجملہ چار سو روپے چار آنے علاوہ محصول ڈاک۔

میلیدی جنگوں کی داستان یعنی حیات صلاح الدین ایوبی۔ شیر اسلام صلاح الدین غازی کے مشکل حالات مصائب کے مذمی دل لشکر سے مقابلے اور مصائب کی شکستیں وغیرہ اس کتاب کو پُر نگر مردہ دل مسلمان کے دل میں بھی ایک نوجوان شوق پیدا ہو جاتا ہے قیمت تھارہ سو روپے علاوہ محصول ڈاک۔  
تیسرا نام خواب صدیقی۔ موجودہ زمانہ کی ایسا جات مثلاً ریل تار ڈاک۔ ہوائی جہاز۔ پوسٹ کارڈ مگر امون۔  
باسکوپ بمز کار، ٹینک وغیرہ خوابوں کی محصل تعبیریں درج ہیں اس کے علاوہ قیاس شناسی کے متعلق ایک نیا بصری کتاب کے اخیر میں درج ہے قیمت چار سو روپے آٹھ آنے علاوہ محصول۔

سنگھار ہتھم کتب خانہ دار الادب بازار حکیماں لاہور



# اکیسرا عظم

یا قوت - زرمرد - مشک - عنبر - زعفران - ورق طلا - اور ورق نقرہ

## عجیب الائنز مجموعہ

جن اصحاب کے دماغ کثرت مطالعہ یا کسی اور وجہ سے کمزور ہو گئے ہوں - چند روز کے ہستمال میں آپ کے شبیدائی ہو جائیں گے - چہرہ مثل گلال ہو جائے گا -

قیمت تیس خداک مکمل سات نوٹہ  
 خضاب جلد پر کسی قسم کا داغ و صبا نہیں پڑتا - بال بھورے کی طرح سیاہ ہو جاتے ہیں -  
 قیمت فی شیٹ پندرہ - ہفتہ تم غلٹی شجر بہ گاہ H کے اکبری لاہور  
 علاوہ محصول آگ

## لوہے کا ہترم کا عمارتی سامان

مثلاً گارڈر - اینگل آئرن - ٹی آئرن - چادر  
 نالی دار و چادر جستی - چادر سیاہ ہر قسم  
 بیچ وغیرہ سیٹھ بہاری مل جگال آئرن مرچٹ  
 کراچی سے منگائیے - کیونکہ نرخ ارزاں اور  
 مال عمدہ ملتا ہے فرمایش کے ساتھ ہمایوں کا حوالہ  
 دیجئے رعایت ہوگی +

پتہ

آئرن مرچٹ  
 کراچی بہاری مل جگال

## دنیاۓ ادب میں ایک جدید اضافہ

ترقی یافتہ لٹریچر کا بہترین مرقع

## نغمہ دل

مصنفہ شیخ نذیر احمد صاحب ظفر

قیمت جلد سنہری ۴۰  
 ملنے کا پتہ

مینجر دارالاشاعت نغمہ دل گجرات

# بہترین فرنیچر

ایک حیات اینڈ سنز (لاہور) کے ہاں سہل سکتا ہے

ہم فرنیچر سازی کے فن میں اپنے قدیم تجربہ اور غیر معمولی ذوق و ذائقہ کی امداد سے اپنی مصنوعات میں آراستگی اور مناسبت کو درجہ اول پر پہنچا رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے گھرانوں میں فرنیچر کی خرید و کار خیال آتے ہی

حیات اینڈ سنز کا نام لیا جاتا ہے۔

ست فرنیچر

دی ہے ہونا بہاؤ نالگ

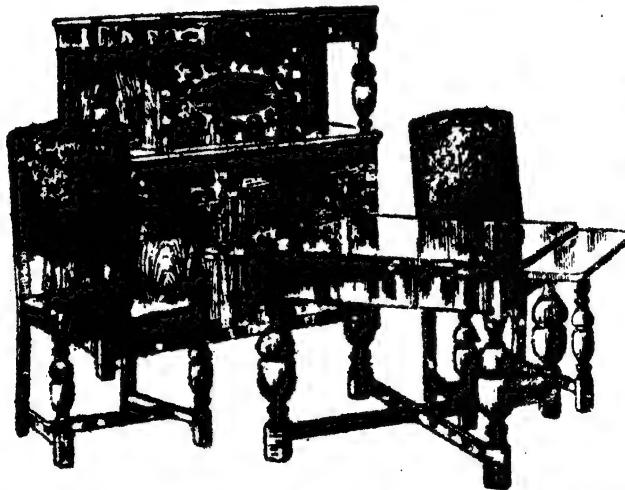
آپ کے زیر استعمال

لینے کے علاوہ

آپ کے دوکاندار کی

زینت

کو وہ بالاکرتا ہے



وہ فرنیچر  
سب سے زیادہ بہتر ہے  
جسے آپ نے  
ستیا سمجھ کر خرید لیا  
بہت جلد اس نے آپ کے گھر  
کو آپ کے مکان کو  
بہاؤ عطا کر دیا۔

ہمارے شوزروم میں باتا بال تشریف لائے اور ہماری اشیاء کا محاطہ فرمایا جنہیں خریدنے کے بعد آپ بہاؤ نالگ تک مطمئن ہو جائیگا۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ ہمارے خریدار اپنے فرنیچر پر ہمیشہ غور کرتے ہیں۔

ایک حیات اینڈ سنز ہاں وڈ لاہور

# مردہ عزیزوں سے

ملاقات اور بات چیت گھر بیٹھے کر لو

## تین تازہ شہادتیں

یہ نو بیکار آلہ سپرٹس ریکارڈ جس کے ذریعے آپ لکھیں گے ہر ایک آلہ کا جواب لے سکتے ہیں ایک مریخین دماغ کی اختراع آلہ کے استعمال میں کئی سو سے آدمی کی مدد کی ضرورت نہیں جو کسی دوح آپ چاہیں آلہ میں حاضر ہو کر آپ کے سوالوں کا جواب دے سکتے ہیں جنہوں نے کھانا کھا کر اور دہرہ دہرہ کا آدمی کام لے سکتا ہے نہ کچھ بھنا پڑتا ہے اور کسی جلد کشی کی ضرورت ہر عالم بالا کے حالات معلوم کرنا گشت کا پتہ لگانا اچھری کا سراغ معلوم کرنا دشمن سے بدلہ لینا مقدمات میں فتح پانا سخت و سخت حکم و حربہ لخواہ کام نکلوانا اور دراز فاصلہ پر ایک سینکڑوں میں خبر بھیجنا جب نواہ روزگار حاصل کرنا۔ بند لافوں کی عبادت پڑھنا مقفل صندوق یا مکان کے اندر کی شیا معلوم کرنا وغیرہ ہزاروں کام ہو سکتے ہیں قیمت تین روپے آٹھ آنے پر محصول ڈاک معاف ہدایات کی باتصور کتاب ہر ماہ مفت اور ہر نوٹ و جواب طلبہ اور لکھنے والی کارڈ یا ایک آنے کا ٹکٹ آنا چاہیے۔ فوٹو یا اگر آلہ ہذا غلط ثابت ہو تو پوری قیمت واپس ہوگی۔

(۱) جناب لاہور شہر صاحب سب بھٹا سرائے فتح گڑھ چوڑیاں ضلع گورداسپور سے تحریر فرماتے ہیں کہ آپ کی کمپنی سے ایک عدد سپرٹس ریکارڈ جس کے ذریعے مردہ عزیزوں سے گفتگو کیا جاسکتی ہے منشی محمد طفیل صاحب سید کنڈیل نے سبکدوش کیا تھا کئی سوالات کے حیرت انگیز جوابات دیکھ کر سخت تعجب ہوتا ہے نیز آپ کی سبکدوشی کی دلو دینی پڑتی ہے ایک عدد اس قسم کا آلہ میرے لئے اور ایک منشی عبد الرحیم پٹیل کے لئے جلد ہی ارسال کر دیں۔

(۲) جناب منین شاہ صاحب معرفت لاہور شکر دہس صاحب آئندہ نظام تلگنگ سے تحریر فرماتے ہیں کہ آپ کا آلہ سپرٹس ریکارڈ مطابق شہار پاپا بہت سی باتوں میں آزمایا بالکل درست معلوم ہوا۔

(۳) لاہور پرکاشن جی بریکان لاہور میں چند مہاجرین غلیل سورگاشی مقام نور پور ضلع کا گڑھ لکھتے ہیں کہ نو بیکار آلہ سپرٹس ریکارڈ کے ذریعہ ردحوال کو بلایا گیا اور بہت سی باتوں کو درست پایا۔

آلہ لکھنے کا پتہ :- منیجر کیمیکلز سنڈیکٹ (۲۱) جالندھر شہر (پنجاب)

## ہمایوں کی گذشتہ فائلیں

ہمایوں کی مندرجہ ذیل مکمل فائلیں دستیاب ہو سکتی ہیں

۱۹۲۷ء - ۱۹۲۸ء - ۱۹۲۹ء - ۱۹۳۰ء - ۱۹۳۱ء - ۱۹۳۲ء - ۱۹۳۳ء - ۱۹۳۴ء - ۱۹۳۵ء - ۱۹۳۶ء - ۱۹۳۷ء - ۱۹۳۸ء - ۱۹۳۹ء - ۱۹۴۰ء - ۱۹۴۱ء - ۱۹۴۲ء - ۱۹۴۳ء - ۱۹۴۴ء - ۱۹۴۵ء - ۱۹۴۶ء - ۱۹۴۷ء - ۱۹۴۸ء - ۱۹۴۹ء - ۱۹۵۰ء - ۱۹۵۱ء - ۱۹۵۲ء - ۱۹۵۳ء - ۱۹۵۴ء - ۱۹۵۵ء - ۱۹۵۶ء - ۱۹۵۷ء - ۱۹۵۸ء - ۱۹۵۹ء - ۱۹۶۰ء - ۱۹۶۱ء - ۱۹۶۲ء - ۱۹۶۳ء - ۱۹۶۴ء - ۱۹۶۵ء - ۱۹۶۶ء - ۱۹۶۷ء - ۱۹۶۸ء - ۱۹۶۹ء - ۱۹۷۰ء - ۱۹۷۱ء - ۱۹۷۲ء - ۱۹۷۳ء - ۱۹۷۴ء - ۱۹۷۵ء - ۱۹۷۶ء - ۱۹۷۷ء - ۱۹۷۸ء - ۱۹۷۹ء - ۱۹۸۰ء - ۱۹۸۱ء - ۱۹۸۲ء - ۱۹۸۳ء - ۱۹۸۴ء - ۱۹۸۵ء - ۱۹۸۶ء - ۱۹۸۷ء - ۱۹۸۸ء - ۱۹۸۹ء - ۱۹۹۰ء - ۱۹۹۱ء - ۱۹۹۲ء - ۱۹۹۳ء - ۱۹۹۴ء - ۱۹۹۵ء - ۱۹۹۶ء - ۱۹۹۷ء - ۱۹۹۸ء - ۱۹۹۹ء - ۲۰۰۰ء - ۲۰۰۱ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۳ء - ۲۰۰۴ء - ۲۰۰۵ء - ۲۰۰۶ء - ۲۰۰۷ء - ۲۰۰۸ء - ۲۰۰۹ء - ۲۰۱۰ء - ۲۰۱۱ء - ۲۰۱۲ء - ۲۰۱۳ء - ۲۰۱۴ء - ۲۰۱۵ء - ۲۰۱۶ء - ۲۰۱۷ء - ۲۰۱۸ء - ۲۰۱۹ء - ۲۰۲۰ء - ۲۰۲۱ء - ۲۰۲۲ء - ۲۰۲۳ء - ۲۰۲۴ء - ۲۰۲۵ء - ۲۰۲۶ء - ۲۰۲۷ء - ۲۰۲۸ء - ۲۰۲۹ء - ۲۰۳۰ء

المشتھر منیجر رسالہ "ہمایوں" - ۳۳ - لارنس روڈ - لاہور

ہمایوں

جدید ہنرست کارخانہ مفت طلب فرمائیے،

اپریل ۱۹۳۱ء

اعلیٰ طبعت کی خود تہمین لکھا نے کیلئے اس کارخانہ کا تیار کردہ بانوہیر اسٹیل استعمال کرتی ہیں۔

صغیر علی محمد عطرکار  
صغیر علی محمد عطرکار  
صغیر علی محمد عطرکار  
صغیر علی محمد عطرکار

طبقت نسواں میں اس کارخانہ کا عطر سہاگ و عطر عروس نہایت مقبول ہے،

یہ کارخانہ ۱۸۳۹ء سے نیک نامی کے ساتھ جاری ہے۔









# قواعد

- ۱۔ ”ہمایوں“ بالعموم ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اتریں درج کئے جاتے ہیں۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں اور دل شکن مذہبی مضامین درج نہیں ہوتے۔
- ۴۔ ناپسندیدہ مضمون ایک آنے کا ٹکٹ آنے پر واپس بھیجا جاسکتا ہے۔
- ۵۔ خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۶۔ ہمایوں کی ضخامت کم از کم بہتر صفحے ماہوار اور ساڑھے نو سو صفحے سالانہ ہوتی ہو۔
- ۷۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر ماہ کی ۱۰ تاریخ کے بعد اور اسے پہلے پہنچ جانی چاہئے اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ قیمتہ بھیجا جائے گا۔
- ۸۔ جواب طلب امور کے لئے اگر کاٹکٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہئے۔
- ۹۔ قیمت سالانہ پانچ روپے، ہفت شاہی تین روپے (علاوہ محصول ڈاک) فی پرچہ ۸ نمونہ ۶۔
- ۱۰۔ منی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل تپہ تحریر کیجئے۔
- ۱۱۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر جو لفافہ پر تپہ کے اوپر درج ہوتا ہے ضرور لکھئے۔

مینجیر رسالہ ہمایوں

۲۳۔ لارنس وڈ لاہور

بہارِ معیشت مینجیر رسالہ ہمایوں نے مسلم ہنگامہ پریس میں چھپوا کر شائع کیا





